

Anticipo de medidas económicas en la jura del nuevo gabinete

Chávez anunció que nacionalizará la luz y el teléfono

Páginas/14/15



La suba será retroactiva a noviembre de 2005. No habrá cambios para los usuarios residenciales

Aumenta la luz un 15 por ciento en industrias y comercios

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6528 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Dos semanas después del arresto de Almirón en España, el juez Oyarbide ordenó la detención del comisario Juan Ramón Morales, también procesado por su actuación al frente de la Triple A. Está acusado por los asesinatos de Ortega Peña, Julio Troxler y Silvio Frondizi, entre otros crímenes Páginas/2/3

CAZADOR CAZADO

◆ *La viuda de Troxler cuenta cómo fueron su vida y su muerte*

Imagen de TV

PAISITO

En 1967, el ex mayor del ejército británico Roy Bates se asentó con su familia en una plataforma de hormigón, once kilómetros mar adentro, frente a las costas del condado de Essex. El ex mayor reclamó la propiedad de la vieja fortaleza de la Segunda Guerra Mundial y fundó "Sealand", el país más pequeño del mundo. Inventó una bandera y un himno, redactó una Constitución y hasta acuñó moneda y emitió pasaporte. Y se adjudicó a sí mismo el título de "príncipe". Por razones de salud abdicó en 1999 y el nuevo príncipe de Sealand fue su hijo Michael, quien acaba de publicar un aviso en *The Times* poniendo el paisito en venta. "Se han mencionado cifras astronómicas –declaró el príncipe Michael–, pero veremos finalmente lo que se nos ofrece."

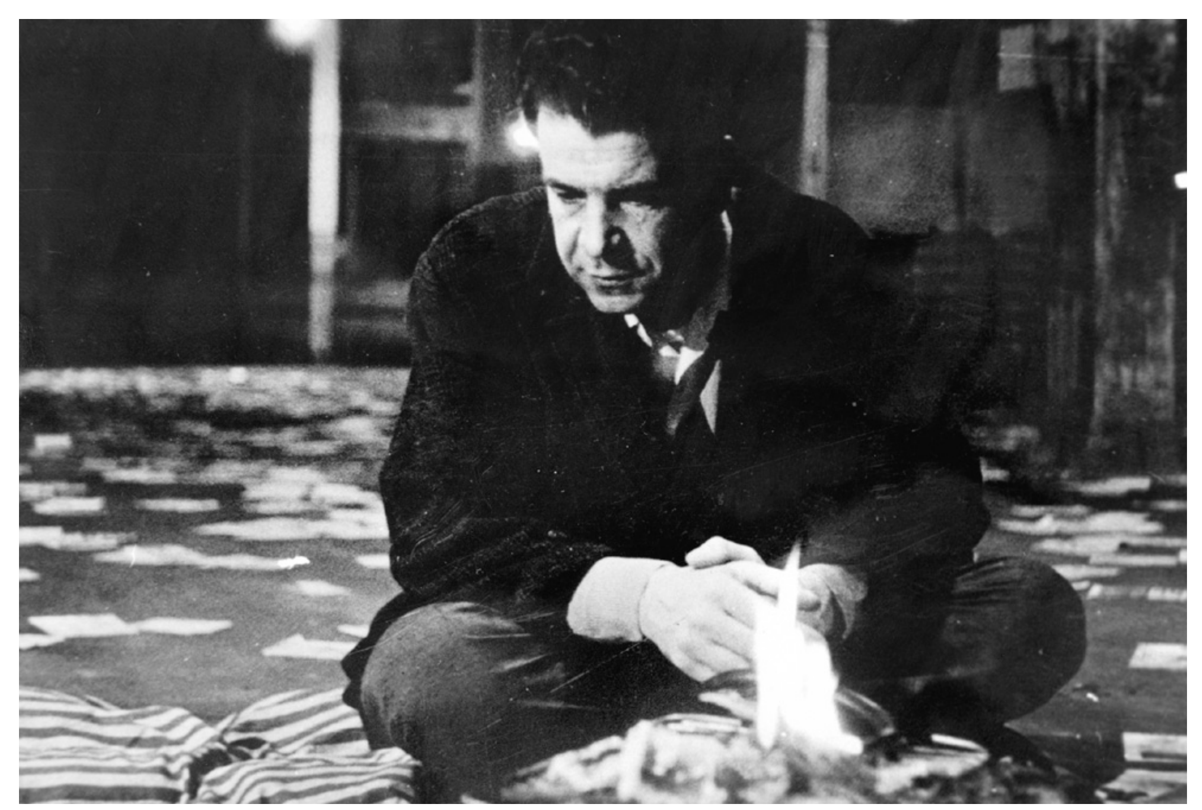
Macri hizo público su objetivo y negó negociaciones con Lavagna

"Trabajo para ser presidente"

Página/6

28

Una mujer inteligente, *por Enrique Medina*



Julio Troxler protagonizó su propia historia en *Los hijos de Fierro* de Pino Solanas.
Su viuda, Leonor von Wernich, sobrina del cura represor, contó la historia de militancia compartida.

"No creíamos que podían llegar a esa alevosía"

Por Alejandra Dandan

La familia de Julio Troxler compartió con **Página/12** el recuerdo de ese militante que sobrevivió a la masacre de José León Suárez y fue asesinado por la Triple A.

Todo indica que la reapertura de la causa de la Triple A tendrá efectos múltiples. Uno de ellos empezó a verse la semana pasada en el juzgado de Norberto Oyarbide con la presentación de familiares, ex compañeros de militancia de las víctimas y representantes de organismos de derechos humanos que piden presentarse como querellantes para ampliar las investigaciones de los crímenes. Entre ellos, lo hicieron los compañeros de Julio Troxler. La planificación de la ejecución de aquel militante peronista que escapó de los fusilamientos de José León Suárez en 1956 y se convirtió en una de las víctimas emblemáticas de la Triple A ahora es una de las claves que sigue la Justicia para citar a Isabel Martínez de Perón en el marco de la causa. Aquí hablan su viuda y sus ex compañeros. Dan cuenta de su vida y de por qué decidieron presentarse como querellantes.

Aunque su apellido podría haber disparado su vida para algún otro lugar, Leonor von Wernich es la viuda de Julio Troxler. Sobrina de Christian von Wernich, el capellán de la policía de Ramón Camps que visitó los centros clandestinos de detención durante la última dictadura y ahora está detenido, acusado por seis homicidios y a punto de ser sometido a un juicio oral. La opción política de Leonor la llevó a otra parte. Se encontró con Troxler cuando era perseguido por su actividad política en la resistencia peronista.

"Lo conocí en la cárcel de Olmos", dice ella. Leonor ahora tiene 87 años y vive con dos de sus hermanos en los alrededores de Paraná desde hace años. "Nosotros teníamos un grupo de compañeras con las que visitábamos a los detenidos políticos que estaban solos –explica ella–. Y un día nos fuimos a visitar al Gordo (John William Cooke) y lo visitamos a Julio, no sé si porque no podrían verlo sus hermanos, a lo mejor era así. Pero ahí lo conocimos."

La segunda vez que lo vio fue poco más tarde, en su casa y mientras lo tenía clandestino. "Como la situación se puso mucho más comprometida, con las familias teníamos que alojar a los que estaban en la clandestinidad. Era por el sesenta y pico. A casa vinieron Julio y su hermano Bernardo."

Y la estadía no resultó muy sencilla. Leonor se había criado en la provincia de Córdoba, en una familia de misa de once y de Jockey Club. Troxler ya era un sobreviviente. Había salido vivo de la matanza ordenada por la Libertadora contra un grupo de militantes peronistas que se había levantado para restituir a Perón. Desde entonces vivía clandestino entre Bolivia y Argentina. La casa de Leonor estaba en la calle Roca 1444 de Vicente López y cuando Troxler llegó se encontró con un cuarto preparado sigilosamente en el primer piso.

"Como él llegaba de noche, con mi mamá le dejábamos la luz apagada, que quería decir que todo estaba sin problemas; cuando la luz quedaba prendida quería decir que por ahí estaba mi papá."

Leonor se había hecho peronista cautivada por la pasión de su madre. Y con los años no cambió. Ahora mismo, le pidió a uno de los antiguos compañeros de Troxler que se presentara en la causa de Oyarbide, que fuera al despacho y se fijara, para actuar en su nombre como apoderado "político". Todo esto, dice, "me significa una gran alegría, porque son pocos los que conocen el sacrificio que hizo mucha gente, de los que han muerto para que la Patria viva".

A Julio Troxler lo mató un comando de la Triple A el 20 de septiembre de 1974, en un callejón de Barracas a plena luz del día. En ese momento tenía 52 años. Y había protagonizado su propia historia en *Operación Masacre,* de Jorge Cedrón, y *Los hijos de Fierro*, de Pino Solanas.

Eladio "Tate" Martínez escribió una síntesis de su historia. Es uno de sus antiguos compañeros de militancia. "Pero para hacerla corta –dice él–, el dato más significativo es que fui dirigente de Foetra entre 1960 y 1966, el gremio del peronismo revolucionario." En ese espacio del peronismo revolucionario se encontró con Troxler, como lo hizo con Envar el Kadri, Cooke y Gustavo Rearte. Y ahora él es la persona que por mandato de la viuda acudió al despacho de Oyarbide para preguntar por la causa.

"Cuando lo levantaron, Julio iba a la Facultad de Derecho donde trabajaba", explica él. Se lo llevaron a Barracas en un auto color negro con cuatro hombres en el interior. El coche "ingresó por la calle Arcamendia hasta desembocar frente al elevado paredón de ladrillos que limita con el terraplén ferroviario". En ese momento, los ocupantes del coche le obligaron a bajar y le ordenaron caminar hacia la calle Suárez en el mismo sentido del vehículo. "Julio caminó unos pasos con las manos atadas a la espalda y cayó fulminado por una ráfaga de ametralladora disparada de un auto". Lo mataron en el pasaje Coronel Rico de Barracas. Horas más tarde, continúa Tate Martínez, "un comando de las AAA se atribuía el hecho criminal enviando una foto a la prensa del documento que habilitaba a Julio Troxler a ingresar a la residencia del general Perón en la calle Gaspar Campos de Vicente López".

Llegado a este punto, su familia y sus ex compañeros reparan en un dato de la causa judicial, el mismo que tuvo en cuenta el juez Oyarbide hace una semana para evaluar la posibilidad de convocar a Isabel Perón. Se trata de una célebre reunión realizada en la quinta de Olivos con la presencia de Isabel Perón y del ministro de Desarrollo Social "El Brujo" José López Rega y en la que se habría planificado el secuestro y su ejecución. Los familiares la mencionan como la reunión del 8 de agosto de 1974. "El doctor Taiana nos avisó de esa reunión –dice Leonor–, que lo queríamos muchísimo, pero no creíamos que podían llegar a una alevosía tan grande."

JUAN RAMON MORALES,
Apresaron a

Por Irina Hauser

El juez Norberto Oyarbide detuvo a uno de los integrantes de la Alianza Antiterrorista Argentina. Se negó a declarar y quedó preso en su domicilio de Palermo por el beneficio de sus 88 años. Está acusado de asociación ilícita, ocho homicidios y tres desapariciones. En diez días se resolverá su situación procesal.

Hace unos pocos días, cuando empezaron a revolver entre los papeles de una vieja y olvidada causa sobre la Triple A, los colaboradores del juez Norberto Oyarbide descubrieron que no sólo el ex subcomisario Rodolfo Almirón, hallado en España, tenía un pedido de captura pendiente desde 1984 por los crímenes de aquella organización terrorista. También había uno para su ex suegro, Juan Ramón Morales, encargado directo de la custodia de José López Rega. Almirón fue detenido el 28 de diciembre. En el juzgado sacaron cuentas al voleo y dieron casi por hecho que Morales estaba muerto. Pero el sábado se enteraron de que el jefe de la banda arraigada durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón vivía en Palermo. Le pusieron una guardia y finalmente lo detuvieron el domingo a la tarde. Ayer se negó a declarar. Por sus 88 años consiguió que le dieran arresto domiciliario.

Lo que permitirá, pese al paso de los años, juzgar a Almirón, Morales y todos los ex miembros de las Tres A que sigan vivos, es una resolución del juez Oyarbide –anticipada por **Página/12**– que por primera vez calificó sus secuestros, atentados y asesinatos como delitos de lesa humanidad, que por lo tanto no prescriben. Al disponer la detención de Morales, el magistrado aludió a esa definición: decía que la organización fue "montada desde el aparato del Estado, bajo cuyo amparo y garantía de impunidad actuó" y constituyó la antesala del "plan sistemático" desarrollado a partir del golpe de 1976.

Una investigación periodística española fue la que dio el puntapié para que resucitara, en los tribunales argentinos, el expediente sobre la Triple A, a la que manejaba y financiaba el Brujo López Rega desde el Ministerio de Bienestar Social. El fiscal federal Eduardo Taiano había pedido su desarchivo en diciembre de 2005, pero los movimientos en la causa recién comenzaron el mes pasado, cuando el diario *El Mundo* informó que Almirón, uno de los jefes operativos de la estructura terrorista, llevaba una vida apacible a diez kilómetros de Valencia. Oyarbide actualizó un pedido de captura tipeado con máquina de escribir hace casi veintitrés años y el ex subcomisario fue encarcelado. Ahora enfrenta un proceso para definir su extradición, que puede durar varios meses.

Algo que llamó la atención de los investigadores es que en la antigua orden de detención librada contra Morales sólo figuraba su apellido. Hablaba del "ex comisario Morales", pero no estaban los escritos ni su nombre ni las razones para el arresto. Parecía todo dado para que nunca lo atraparan. Igual que en el caso de Almirón, que aparecía con un nombre incorrecto: decía Luis en lugar de Rodolfo Eduardo.

Después de que la Policía Federal llamara a su puerta el domingo, Morales fue trasladado a la Unidad Antiterrorista, en barrio Parque, donde pasó la noche. A la mañana lo llevaron al juzgado, en los tribunales de Retiro, donde lo esperaba el juez para indagarlo por los delitos de "asociación ilícita en concurso real con homicidio en al menos

Romeo, el divulgador

En su edición del domingo pasado **Página/12** reveló que Felipe Romeo, miembro destacado de la derecha argentina y director de *El Caudillo*, virtual órgano de prensa de la Triple A, está radicado en Buenos Aires y se dedica a la restauración de edificios antiguos. Romeo, figura prominente en la causa que investiga a la Alianza Anticomunista Argentina, que supo impulsar el ex ministro de Bienestar Social, José López Rega, se recupera de algunos problemas cardíacos. El autor de la bizarra consigna "el mejor enemigo es el enemigo muerto", estuvo detenido en 1988 por drogas.

El Caudillo publicación en la que se referenciaba la derecha peronista, se fundó en 1973 y dejó de publicarse en marzo de 1975, meses antes del Rodrigazo, como se denominó al violento plan de ajuste que produjo masivas movilizaciones sindicales de repudio y que terminó no sólo con la renuncia del ministro de Economía Celestino Rodrigo, sino también con la de López Rega.

En la causa que impulsa el juez federal Norberto Oyarbide queda al descubierto que Romeo habría prestado varios servicios a la cruzada anticomunista, que se motorizaba desde las entrañas del Ministerio de Bienestar Social. En las oficinas de la calle Alcorta, en las que funcionaba *El Caudillo* también se encontraba un arsenal de la banda parapolicial.

OTRO DE LOS INTEGRANTES DE LA TRIPLE A, QUEDO DETENIDO

otro culata de López Rega

Imagen TV



Juan Ramón Morales, 88 años, sorprendió por su lucidez a pesar de negarse a prestar declaración.

ocho oportunidades y privación ilegal de la libertad y desaparición forzada en tres oportunidades". El ex policía llevaba un saco marrón claro y camisa blanca. Lo acompañaron su esposa y la defensora oficial Silvia Otero Rella. Morales se quejó por los llamados telefónicos de periodistas que venía recibiendo, un punto al que el magistrado le restó trascendencia. Después no quiso contestar ninguna pregunta.

El ex comisario había declarado en la causa en junio de 1977 y julio de 1978 como "imputado no procesado", lo que implicaba según el viejo Código Penal que no corría demasiado riesgo de ir preso. En las dos oportunidades alegó que su única función había sido organizar, desde la Policía Federal, la custodia del Ministerio de Bienestar Social.

Oyarbide considera que hay muchos elementos acopiados hace años en la causa que permiten considerarlo responsable de los asesinatos del diputado Rodolfo Ortega Peña, que compartía estudio de abogados con el actual secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el abogado de presos políticos Alfredo Curutchet; el ex subcomisario de la Policía Bonaerense Julio Troxler; el profesor de sociología Silvio Frondizi, hermano del ex presidente Arturo Frondizi, y su yerno Luis Mendiburu; también el periodista Pedro Barraza y su amigo Carlos Laham. Todos estos crímenes, cometidos en 1974, fueron reivindicados por la organización que lideraba López Rega. El juez también contempla otros casos planteados por el fiscal Taiano, como los de Daniel Banfi, Luis Latrónica y Guillermo Jabif, así como el ataque sufrido por el ex rector de la UBA Raúl Laguzzi y su esposa, en el que murió su bebé de cuatro meses.

La realidad es que se calcula que los crímenes de la estructura parapolicial que manejaba López Rega fueron por lo menos 1500. En la causa judicial también se mencionan, por ejemplo, los asesinatos del cura Carlos Mugica, al ex vicegobernador de Córdoba Atilio López y al ex secretario de Economía de esa provincia Juan Varas.

Cartón lleno

Ya en la primera denuncia sobre la Triple A que hizo en 1975 el abogado Miguel Radrizzani Goñi, los principales acusados eran López Rega y sus colaboradores claves, Almirón y Morales. Cuando López Rega perdió poder y fue enviado en comisión a España se llevó a los dos con él y a un tercer policía: Miguel Angel Rovira. Almirón había estado casado hasta muy poco antes con la hija de Morales. Después se separó y se juntó con una azafata hija de españoles, y se quedó en el viejo continente.

En los años sesenta, los dos ex policías se vinculaban desde la División Robos y Hurtos de la Federal con la banda de Miguel Prieto, conocido como el "loco Prieto", especializada en robos a mano armada, contrabando, secuestros extorsivos, tráfico de droga y trata de blancas. En junio de 1964 Almirón participó en el asesinato, en una boite de Olivos, del teniente norteamericano Earl Davis, que estaba estudiando en Argentina. Fue, parece ser, fruto de una pelea "por mujeres". Después de aquel episodio aparecieron misteriosamente asesinados seis miembros de la banda de Prieto. En algunos casos estaban exhibidos con un "estilo" similar al que más tarde usaría la Triple A: con más de cincuenta disparos en el cuerpo, amordazados, en basurales y a veces con las manos atadas en la espalda. Todos eran potenciales testigos de futuros juicios. Hasta Prieto apareció muerto en la cárcel, tras un incendio en su celda.

En 1968 Morales fue detenido y procesado por robo y contrabando de autos. Almirón fue declarado "inepto para el servicio" en la policía dos años más tarde. Pero 1973 ambos fueron reincorporados por un decreto del entonces presidente Raúl Lastiri, yerno de López Rega. Incluso escalaron dentro de la fuerza: Almirón llegó a subcomisario y se encargó de la custodia presidencial y Morales trepó al grado de comisario principal mientras cuidaba las espaldas del Brujo.

Lo que vendrá

Oyarbide resolverá en los próximos diez días si procesa a Morales y si lo deja detenido. Por lo pronto, para incomodidad de sus vecinos, le concedió la prisión domiciliaria. Ya cuando declaró los homicidios de las Tres A como imprescriptibles, el juez dio plena validez a la confesión, al comienzo de la causa, de un teniente del Ejército arrepentido, Salvador Paino, que entregó un organigrama completo de la estructura terrorista donde Morales y Almirón aparecían en un lugar preponderante. Paino había estado a cargo de la prensa de Bienestar Social. Su relato, dijo el magistrado, también coincidió con el de Rodolfo Peregrino Fernández, un ex funcionario de Albano Harguindeguy durante la última dictadura que sumó detalles, en 1983, ante la Comisión Argentina de Derechos Humanos en Madrid. Ambos testimonios nutrieron la acusación en la que Aníbal Ibarra, en sus tiempos de fiscal federal, pidió prisión perpetua para López Rega después de lograr su extradición en 1986, aunque el juzgado no llegó a dictarle sentencia porque murió antes.

Está todo dado para que el juzgado de Oyarbide pase un verano movido, pese a la feria judicial. De hecho, su equipo ya está estudiando la situación y el paradero de otros posibles responsables. Este diario reveló que también Felipe Romeo, quien dirigía la revista *El Caudillo*, el órgano de difusión de la Triple A y sus crímenes, vive en Buenos Aires como un reciclado restaurador de edificios antiguos y cúpulas, tras un breve exilio español. Pero parece que él y Morales no fueron los únicos que emprendieron el regreso creyendo en la impunidad. También volvió Rovira, quien fue escrachado por los obreros de Metrovías en 2001 cuando descubrieron que era el jefe de seguridad de la empresa y exigieron su despido. Pero Rovira todavía anda suelto y viviría en Parque Patricios.

Días atrás Oyarbide advirtió sobre los posibles alcances de la investigación y dijo que hasta analiza la posibilidad de traerla a declarar, desde su casa cerca de Madrid, a la propia Isabelita.

Un nuevo querellante

El ex detenido-desaparecido Jorge Federico Watts pidió al juez federal Norberto Oyarbide ser tenido como querellante en la causa en la que investiga los crímenes de la Triple A. En su escrito relató que sufrió una primera amenaza cuando era empleado del Ministerio de Bienestar Social. Además, en ese momento era secretario de la comisión interna de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Según expresó, la intimidación se produjo en el despacho del ministro, que no estaba presente pero sí se encontraban Norma Kennedy y Juan Carlos Rousselot. Sin embargo, Rodolfo Almirón Sena fue quien habló. Le dijo que conocía su actividad gremial y sus ideas políticas, y que si no abandonaba su trabajo iba a aparecer tirado en un zanjón con un balazo en la cabeza. Watts, que ya declaró en la causa sobre los crímenes del Vesubio y en el Juicio a las Juntas Militares, recordó que fue secuestrado por el Primer Cuerpo de Ejército en julio de 1978. "En diversas oportunidades vi una estructura tipo cárcel en el tercer subsuelo del ministerio, con barrotes pintados de color naranja, y ante las preguntas a los choferes que me conducían al lugar me decían que era una construcción reciente usada por la organización AAA, del ministro López Rega", describió. Y pidió que sean imputados Kennedy y Rousselot, así como la extradición de Almirón.

Los "beneficios" de la embolia

El ultraderechista Rodolfo Almirón, acusado de ocho crímenes y tres desapariciones, asegura haber perdido la memoria por una embolia. Así lo expresó su abogado en el Juzgado de Instrucción Nº 6 del municipio de Torrent, España, ante el cual fue llevado el ex líder de la Triple A luego de haber sido detenido en la comisaría de esa localidad. El letrado exhibió varios certificados médicos sobre una embolia que habría padecido Almirón tres años atrás, y sobre la discapacidad física de más del 50 por ciento que pesa sobre él. Con estos argumentos reclamó su libertad. Cuando el magistrado le preguntó si tenía algo que decir, sólo obtuvo un silencio. Almirón adujo una amnesia y no recuerda quién fundó la Triple A ni los crímenes por los que lo reclama la Justicia argentina. El fiscal del caso pidió su encarcelamiento incondicional y sin fianza por la "gravedad de los delitos" que se le imputan. Y como el juzgado dio por buenos los argumentos del ministerio público ordenó la prisión de este hombre de 70 años, que tras el trámite volvió a la comisaría de Torrent a la espera de ser trasladado al Juzgado Central de Instrucción Nº 1 de la Audiencia Nacional.



Almirón desembarcó en España en febrero de 1975 junto con el Brujo José López Rega y se incorporó a la custodia del por entonces funcionario franquista Manuel Fraga Iribarne. En ese país se le atribuye haber participado del homicidio de dos carlistas en 1976.

El albañil que estuvo 48 horas secuestrado participó en el programa radial de Hebe de Bonafini. Dijo que algunos sectores "están sembrando cizaña" cuando sospechan de un "autosecuestro" y aseguró que antes del discurso de Kirchner, habían decidido soltarlo.

Leandro Teysseire



Hebe de Bonafini y Luis Gerez, ayer en el estudio de la radio de las Madres.
"Para empiojar la cancha dicen que yo me guardé cosas."

Gerez criticó a los fiscales y a "los que están embarrando la cancha"

Por Martín Piqué

"La fiscal nos engañó, hizo que mi compañera fuera a la fiscalía y después la hizo quedar cuatro horas declarando. Están embarrando la cancha." Luis Gerez, el albañil y militante kirchnerista que desapareció 48 horas y luego reapareció tras una intensa movilización en su búsqueda, volvió a dar una entrevista después de varios días de silencio. Anoche estuvo en el programa "Pariendo sueños", que la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, conduce los lunes a las 20 por la radio AM 530. Durante las casi dos horas que duró el reportaje, Gerez criticó a la fiscal de Escobar, Andrea Palacios, y aseguró que algunos sectores "están sembrando cizaña" al sostener que se podría haberse tratado de un "autosecuestro". También relató detalles de su cautiverio y de las agresiones a las que fue sometido y, ante una pregunta puntual de Bonafini, dijo que cree que sus raptores decidieron liberarlo antes de que Néstor Kirchner pronunciara aquel duro discurso por cadena nacional.

La visita de Gerez al programa que conduce Bonafini por la radio de las Madres había comenzado a prepararse desde la tarde del sábado. El testigo del caso Patti había avisado a la fiscalía de Escobar y a las autoridades que monitorean la custodia. Ayer a la tarde su esposa, Mirta Praino, fue hasta la fiscalía para pedir un móvil que los llevara hasta la radio AM 530, ubicada en Cerrito al 200. Cuando Praino llegó a la sede judicial, la fiscal le pidió que ampliara su primer testimonio. La mujer se quedó cuatro horas relatando lo que vivió durante las 48 horas en que Gerez estuvo desaparecido. La declaración le impidió estar en la primera hora de la entrevista. Al albañil se lo notaba molesto por esa situación.

"En este momento yo estoy acá y mi compañera sigue declarando. Había ido a pedir permiso para venir y hasta ahora sigue en la fiscalía", se quejó Gerez poco después de llegar a la radio. Lo acompañaban el diputado bonaerense Fernando Navarro y el dirigente Emilio Pérsico, del Movimiento Evita. En ese momento no lo escoltaba ningún policía. La custodia adujo no haber recibido ninguna orden. Los efectivos de la Bonaerense llegaron media hora más tarde. Al principio Gerez parecía nervioso ("Tiene devoción por Hebe", contó Pérsico del otro lado del vidrio, donde se habían agolpado los periodistas), aunque se fue soltando con las preguntas.

"Mi vida comienza a agitarse en la declaración en el Congreso." Con esa confesión, que ya había hecho la semana pasada en una entrevista con **Página/12**, Gerez comenzó a hablar del caso que lo tiene como protagonista. Relató una serie de hechos que vivió después de declarar en el Parlamento. Aquel testimonio fue utilizado por los diputados para impugnar la jura del ex subcomisario Luis Patti. Gerez contó que en los meses posteriores a su declaración las cubiertas de su viejo Dodge aparecieron tajeadas, que en una parada de colectivo le dijeron "vos sos Gerez, tenés un hijo en Phillips" y que le mostraron un arma a través de la ventanilla del acompañante de una camioneta que iba por la Panamericana. Atenta y rápida de reflejos, Bonafini se mostró muy informada sobre las últimas novedades:

–Luis, ¿sabés qué declararon los testigos de identidad reservada?

–Lo desconozco. Están sembrando un montón de cizaña. Hablaron de que pudo ser preparado por el Gobierno o de que pudo ser un autosecuestro. La fiscal incluso me preguntó si alguna vez dudé de mi mujer.

No fue ésa la única crítica que le dirigió al equipo de fiscales. "Estuve declarando entre seis y nueve horas en dos días consecutivos. Para empiojar la cancha dicen que yo me guardé cosas. Yo llegué a pensar que me podía callar por la integridad de mis hijos y decir que me había caído borracho en una zanja. La otra era ir de frente. Y eso hice", dijo Gerez. Luego, cuando Bonafini le preguntó por la "sesión de tortura" que había sufrido, el testigo se negó a usar esa expresión. "No hubo una gran sesión de tortura sino una persona que se sale de sí. Hubo un forcejeo, unos tirones. Me habían sacado la capucha y me pusieron una venda. Me dieron una piña en el pecho y alguien dijo 'ah, no gritás'. Entonces siento un ardor en el pecho, un tirón y alguien que dice 'bueno, basta, ya está'. ¿Qué más debía hacer para que fuera creíble? ¿Aparecer con el ojo ensartado en una aguja de tejer?", se preguntó.

–Luis, ¿Duhalde podría estar detrás de esto? Yo le tengo mucha desconfianza y como es amigo de Patti... –preguntó Bonafini.

–Ellos lo pusieron a Patti en el gobierno de Escobar. Junto con el apoderado del PJ (Jorge Landau). Aunque Patti venía de la mano de (Alberto, ex dirigente de la UCeDé) Albamonte. Yo tengo mi manto de sospecha. Ellos son expertos en tirar opiniones.

LA INVESTIGACION POR EL SECUESTRO DE LUIS GEREZ

Todas las patrullas buscan el galpón

"Cada patrullero tiene una fotocopia color con el bosquejo que hizo un perito del galpón o garaje que describió Luis Gerez en su testimonio. Esos patrulleros son los habituales de las cuadrículas en las que se dividió el conurbano. O sea que se trata de policías que conocen bien cada una de esas zonas. Hasta el momento, de esa forma de investigar surgieron numerosos galpones posibles. Se investigaron y por ahora dieron resultado negativo." Este es el cuadro que le pintó a *Página/12* una fuente judicial allegada a la investigación. El radio de búsqueda es el que surge del tiempo estimado por Gerez, entre 25 y 40 minutos, que los secuestradores lo tuvieron arriba de un auto antes de dejarlo libre en Garín. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo ayer que el gobierno nacional no hace especulaciones sobre el caso Gerez: "Yo tengo que trabajar con la realidad y la realidad indica que a este hombre se lo llevaron".

El hallazgo del galpón en el que estuvo Gerez es clave para que la pesquisa encuentre un hilo conductor de la investigación. El lugar tendrá un dueño o un inquilino, lo que, supuestamente, debería llevar a los que mantuvieron en cautiverio a Gerez.

–¿Tan difícil es encontrar ese galpón? –le preguntó este diario a la fuente que participa de la investigación.

–Usted calcule que si hablamos de diez o quince minutos por la Panamericana la distancia ya es amplísima –responde el investigador–. A tal punto que están trabajando agentes de cuadrículas que están ubicadas en Moreno y también en toda la zona norte del Gran Buenos Aires, o sea en un radio enorme. Se imagina que en semejante área la cantidad de galpones es muy grande. Aún así tenemos mucha confianza y, además, existe la certeza de que la víctima afirma que puede reconocer totalmente el lugar. El ya hizo una descripción del interior, pero como es albañil tiene una imagen técnica, por ejemplo de los ladrillos o las paredes, de la apariencia del galpón en su parte exterior. La gráfica que hizo el perito da una idea bastante precisa del lugar que se busca –concluyó.

El gobierno bonaerense publicó ayer el decreto por el cual se instituye la recompensa de 100.000 pesos a la persona que aporte algún dato que conduzca a determinar cuál fue el galpón en el que estuvo Gerez. El decreto consigna que "la aportación de datos podrá hacerla por sí o por terceros, aún bajo reserva de identidad".

Este diario consultó distintas fuentes judiciales para saber por qué el expediente sigue siendo investigado por la Justicia ordinaria bonaerense y no por la federal, que se encarga de los secuestros. Ya en el caso de la desaparición de Jorge Julio López, la Corte Suprema se expidió señalando que debía intervenir la Justicia federal. La explicación oficial es que por ahora no hay un pedido para que cambie de jurisdicción y que todas las partes que intervienen están conformes con la actuación de los cuatro fiscales a cargo del expediente.

EL ULTIMO

Un

El dictador Reynaldo Bignone –que instó recientemente a los jóvenes a "terminar la tarea que nosotros (los integrantes de la última Junta Militar) no pudimos"– sufrió un nuevo revés judicial. La Cámara Federal rechazó su planteo para que se declarara "prescripta la acción penal" en la causa en la que está procesado por sustracción sistemática de menores durante la dictadura. "La apropiación de niños por parte de agentes estatales en el contexto de un ataque sistemático contra una población civil debe ser considerada como un crimen contra la humanidad", dijeron los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Cattani. De este modo confirmaron una decisión de primera instancia del juez federal Guillermo Montenegro, quien había rechazado la pretensión de Bignone de dar por terminada la investigación en su contra por el paso del tiempo.

Los magistrados recordaron que Bignone está acusado de la sustracción, retención, ocultamiento y sustitución de la identidad de Laura Ruiz Dameri, Paula Logares, María Artigas de Moyano, Mariana Zaffaroni Islas, Eva Julien Grisonas y Anatole Julien Grisonas, "en el marco de la última dictadura que usurpó el poder entre 1976 y 1983". El Código Penal, en su artículo 146, establece duras penas de encierro que pueden llegar a los 15 años de prisión para quien "sustrajere un menor de 10 años del poder de sus padres, tutor o persona encargada de él, y el que lo retuviere u ocultare". Al fundamentar su rechazo a la pretensión del dictador, los camaristas recordaron que "la sustracción de los menores señalados y la sustitución de sus identidades son conductas subsumibles en el delito de desaparición forzada de personas" y, por ende, "imprescriptibles".

En su resolución los magistrados analizaron los motivos por los cuales este tipo de conductas (la apropiación de niños por parte de

DEMANDA CONTRA

Aval a un

La Justicia federal platense consideró imprescriptible un reclamo de reparación económica presentado por familiares de un matrimonio que desapareció durante la última dictadura militar. El fallo de la Sala II de la Cámara Federal equiparó el caso con los crímenes de lesa humanidad cometidos entre 1976 y 1983.

La demanda, presentada en 1998, por Ana María Villamil, reclamaba daños y perjuicios al Estado nacional por la desaparición en 1977 de su hijo Jorge Ayastuy y de su nuera Marta Elsa Bugnone. El secuestro del matrimonio ocurrió el 6 de diciembre de 1977 en un operativo represivo que se realizó en la ciudad de Buenos Aires. Según testimonios de sobrevivientes, Ayastuy y Bugnone fueron vistos en los centros clandestinos conocidos con los nombres de El Atlético y El Banco.

La Justicia federal de Junín, rechazó el pedido en primera instan-

DICTADOR NO LOGRO LA PRESCRIPCION PARA SU DELITO

revés para Reynaldo Bignone

El año pasado el ex presidente de facto consiguió la libertad, aunque sigue procesado por robo de bebés. Un nuevo intento de sus defensores fue que se dictara la prescripción del delito. La Cámara Federal porteña rechazó el planteo porque es "un crimen contra la humanidad".

Jorge Larrosa



El dictador Reynaldo Benito Bignone cumple prisión domiciliaria desde el año pasado.
Está procesado en seis casos de apropiación de hijos de desaparecidos durante la dictadura.

agentes estatales) deben ser consideradas crímenes que no son susceptibles de prescripción por el paso del tiempo. En ese sentido remitieron al estudio del delito de "desaparición forzada de personas", y enfatizaron que "no se encuentra discutida" la característica de "crimen de lesa humanidad" y citaron tratados internacionales incorporados a la Constitución y fallos de la Corte Suprema.

El juez Montenegro tiene a su cargo la investigación sobre la existencia de un "plan sistemático" para la apropiación de bebés nacidos cuando sus madres estaban en cautiverio. En octubre de 2005 la Cámara resolvió que Bignone y el ex jefe de la Armada Rubén Franco podían esperar en libertad hasta la sustanciación del juicio oral por el tiempo que llevaban detenidos sin condena, al considerar que la "multiplicidad de ilícitos" no era "motivo suficiente para prolongar el encierro preventivo".

El último presidente de facto estuvo detenido, aunque con arresto domiciliario, desde enero de 1999 hasta diciembre de 2005. Montenegro le había vuelto a prorrogar la prisión preventiva argumentando la "complejidad de la investigación" y la "multiplicidad de hechos", pero la Cámara le revocó esa medida. Ahora, de no mediar nuevos recursos ante tribunales superiores, quedaría en los umbrales del juicio oral y público. Bignone, quien meses atrás dirigió una carta a la juventud instándola a "terminar la tarea" que comenzaron las Fuerzas Armadas el 24 de marzo de 1976, es el general cuyo retrato –al igual que el del dictador Jorge Rafael Videla– ya no se exhibe en el patio de honor del Colegio Militar tras una decisión del presidente Néstor Kirchner, quien ordenó retirarlos del lugar.

Juicio en Italia

Italia comenzará en junio un nuevo juicio contra la Escuela de Mecánica de la Armada por la desaparición de ciudadanos de origen italiano secuestrados en la Argentina. El juicio que se desarrollará en Roma fue ordenado por la Corte de Asís en abril de 2006. Están acusados, y serán juzgados en ausencia, el ex almirante Eduardo Emilio Massera, Jorge "El Tigre" Acosta y el ex capitán Alfredo Astiz. El proceso busca esclarecer el secuestro y asesinato de Angela María Anete de Gullo, madre de Juan Carlos Dante Gullo; de Giovanni Pegoraro y su hija Susana Pegoraro de Bauer. Unos 120 ciudadanos de origen italiano fueron secuestrados entre 1976 y 1983. El diputado Ricardo Merlo, elegido por Sudamérica en abril del año pasado y que integra el Comité de Derechos Humanos del Parlamento italiano, señaló que "no es un tema ideológico. Es política de Estado en Italia. La comparten todos los partidos políticos". El legislador recordó que el Estado italiano es querellante en la causa y que en febrero llegará a la Argentina Fausto Bertinotti, titular de la Cámara de Diputados.

EL ESTADO POR UN DESAPARECIDO

reclamo de reparación

cia por considerar que había sido formulado fuera de término. Una sentencia de 1993, había determinado la fecha de 1979 como la de la muerte presunta del matrimonio.

En esa ocasión, el Estado nacional había respondido que el caso había prescripto ya que una norma del Código Civil fijaba en 2 años el plazo para formular el planteo judicial. El Estado encuadró el reclamo en la acción por responsabilidad contractual, prevista en el Código. La demandante apeló el fallo de primera instancia y señaló que la causa por la que reclamaba una indemnización económica era "un delito de ejecución continuado en el tiempo" y que en todo caso la prescripción debería regirse por el artículo 4023 del Código Civil, que contempla un plazo de 10 años, para que se extinga la posibilidad de realizar un reclamo judicial.

La Cámara platense, integrada por los jueces Leopoldo Schiffrin y Gregorio Julio Fleicher, le dieron la razón a Villamil. Los camaristas revocaron la sentencia del juez de primera instancia. En su fallo, los magistrados equipararon el reclamo económico con los crímenes de la dictadura. Consideraron que de acuerdo con jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, el caso es imprescriptible.

"La prescripción no puede separarse de la pretensión jurídicamente demandable y, en este caso, el origen del reclamo reparatorio se basa en el daño ocasionado por un delito de lesa humanidad", escribió el juez Fleicher en su voto, al que adhirió Schiffrin. El camarista agregó que "aun si se quisiera considerar un plazo de prescripción, esto no sería factible, ya que el carácter de delito permanente mientras no se establezca el destino o paradero de la víctima desaparecida ha quedado establecido por la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas".

RECHAZAN LA EXCARCELACION DE MIARA Y GUGLIELMINETTI

La calle, un poco más limpia

El ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti tendrá que esperar en prisión el juicio oral al que será sometido por las violaciones a los derechos humanos que cometió durante la dictadura militar. Así lo dispuso la Cámara Federal porteña, que le negó la excarcelación por entender que podría escaparse o entorpecer la investigación judicial. Ese tribunal decidió mantener también en prisión al represor Samuel Miara. El ex subcomisario apropiador de los mellizos Reggiardo-Tolosa también está detenido por crímenes de lesa humanidad.

Guglielminetti está en la cárcel desde el 11 de agosto pasado. Allí seguirá hasta ser enjuiciado por privación ilegítima de la libertad agravada por mediar violencia y amenazas y tormentos reiterados en 102 ocasiones, delitos cometidos contra secuestrados en los centros clandestinos de detención Olimpo y Automotores Orletti.

La negativa de la Cámara Federal a la excarcelación de Guglielminetti confirma el rechazo que en primera instancia ya había manifestado el juez federal Daniel Rafecas. Los camaristas Martín Irurzun y Gabriel Cavallo recordaron que desde un principio Guglielminetti intentó "eludir la acción de la Justicia". Destacaron que con ese propósito recurrió, incluso, a "sobrenombres como el Ronco o Capitán Guastavino" con los cuales trataba de dificultar "su reconocimiento por eventuales testigos".

Los jueces de la Cámara Federal advirtieron que Guglielminetti podría "entorpecer la investigación en todo lo concerniente a la producción de prueba faltante", algo que "no sólo podría ocurrir con el objeto de evitar que se conozca el destino real de las víctimas de los sucesos que se le imputan, sino también para que su reproche penal no resulte eventualmente agravado". Los camaristas señalaron que el represor estaría en condiciones de conocer el destino de muchos desaparecidos porque "se habría encontrado involucrado con la ejecución inmediata de las privaciones ilegítimas de la libertad y aplicación de tormentos". Aludieron también a "circunstancias que permiten suponer que éste conoce los aspectos de la última fase de las maniobras delictivas" y recordaron que mantenía "contacto directo" con las víctimas, además de cumplir "actividades de inteligencia" que le permitían "contar con información sobre tales circunstancias".

La Cámara Federal también rechazó el pedido de libertad de Miara. El ex subcomisario de la Federal requirió su excarcelación porque el 9 de octubre último terminó de cumplir la condena por la apropiación de los mellizos hijos de desaparecidos ReggiardoTolosa. El represor está detenido a disposición de Rafecas por otras violaciones a los derechos humanos cometidas en centros clandestinos de detención.



El ex agente Raúl Guglielminetti.
Está preso desde agosto pasado.



Samuel Miara ya cumplió condena por apropiación de menores.
El juez Daniel Rafecas lo mantiene detenido por otros delitos.

Tras errar un penal, Macri dijo que trabaja para ser presidente

En una colonia infantil de Lanús, el líder del PRO negó negociaciones con Lavagna y confirmó que competirá por la presidencia.

Por Miguel Jorquera

"Sigo trabajando para ser candidato a presidente", fue la escueta frase elegida por Mauricio Macri para responder a todos los periodistas que lo consultaban si aún existía la posibilidad de acordar una alianza electoral con Roberto Lavagna, tras el lanzamiento de la candidatura presidencial del ex ministro de Economía. "No hay negociaciones previstas" y "antes que finalice el verano el PRO definirá quién va a ser candidato en cada distrito", agregó el empresario. Macri interrumpió fugazmente su descanso en Punta del Este –adonde regresará hoy– para volar a Buenos Aires, presenciar como presidente de Boca Juniors la primera práctica del año del plantel xeneize y visitar como candidato una colonia de vacaciones infantil en Lanús, donde no habló de política, firmó decenas de camisetas de fútbol y erró un penal frente a un juvenil arquero de la Sociedad de Fomento del Barrio Constitución.

La pequeña caravana de vehículos que acompañó a Macri se armó sobre la ex avenida Pavón (ahora Yrigoyen) y emprendió la marcha hacia Villa Diamante, en Lanús Oeste. En la puerta de la Sociedad de Fomento del Barrio Constitución lo esperaban militantes y dirigentes del PRO, los referentes del club del barrio y los chicos que concurren a su colonia de vacaciones. Allí también lo abordó la prensa.

"No tengo en vista ninguna alianza", arrancó Macri para negar una coalición electoral con Lavagna. "Antes del final del verano va a haber una definición del PRO acerca de quién es candidato en cada distrito. Lo dije el año pasado, yo trabajo para ser candidato a presidente", concluyó el diputado. Adentro, en el comedor donde los chicos terminaban de merendar, llegaron las muestras de afecto para el presidente xeneize más que para el candidato: le acercaron decenas de papeles y camisetas de Boca de todas las calidades y modelos para que Macri estampara su autógrafo.

La ceremonia siguió al rayo del sol, en la cancha de cemento de la sociedad de fomento. Macri volvió a firmar camisetas de fútbol, dar algunos apretones de mano y posar para las fotos que se disparaban desde los teléfonos celulares.

Mariano Vega



Mauricio Macri interrumpió ayer sus vacaciones en Punta del Este.
Asistió a la primera práctica del año del plantel boquense.

Cerca de él, otros dirigentes del PRO también daban su opinión sobre la posibilidad de sellar un acuerdo con Lavagna como candidato a presidente y Macri para jefe de Gobierno porteño. "Creo que no es viable, vamos a tener candidaturas propias en todas las categorías. No aceptamos condicionantes o posturas absolutas que arranquen desde las aspiraciones personales", aseguró el primo hermano de Mauricio, Jorge Macri, y candidato a gobernador bonaerense, según la leyenda inscripta en la Toyota Hilux con la que llegó hasta Lanús. La publicidad ambulante se completaba con la indefinición del PRO como consigna: "Mauricio Macri 2007".

Por la mañana, lavagnistas y macristas dieron versiones contrapuestas sobre la posibilidad de reencauzar las negociaciones entre ambos dirigentes. "No hay que comerse amagues y creo que vamos bien. Estoy convencido de que, a partir de marzo, toda esta alternativa al oficialismo va a ser una realidad", afirmó el diputado lavagnista Francisco De Narváez, que empapeló de grandes afiches con su foto parte del conurbano como candidato a gobernador. "Si él dice que de candidaturas y de programas no habla, bueno, evidentemente no quiere hablar con nadie y seguirá su camino que será distinto al nuestro", contestó sobre Lavagna el jefe de la bancada macrista de diputados, Federico Pinedo.

Entre firmas y saludos, Mauricio repitió algo molesto las mismas respuestas ante los periodistas. Sólo esbozó una sonrisa para contestarle a Lilita Carrió, que les puso nombre propio a las relaciones políticas entre Macri y Lavagna. "Cuidado que cada vez hay más swingers, así que hay muchos votantes swingers", dijo Macri más preocupado por la cosecha de votos que por las definiciones sexuales y políticas.

La visita culminó con una "actividad deportiva". Mauricio, vestido con camisa celeste, pantalón beige y zapatillas de vestir del mismo color, se preparó para patear un penal frente al único arco que tapaba la incipiente sombra a la hora de la siesta. Una barrera de fotógrafos y camarógrafos que querían captar la imagen le achicó el arco al presidente de Boca, que pateó fuerte al medio del arco y a las manos del arquero. Macri se agarró la cabeza, mientras sus compañeros abrazaban a Gastón como un héroe.

–Uno siempre dialoga con quienes tienen una misma visión del país –volvió a contestar Macri a la salida.

–¿Usted considera que Lavagna tiene la misma visión que el PRO? –insistieron los periodistas.

–Pregúntele a Lavagna –dijo Macri antes de cerrar la puerta del coche para terminar con el asedio periodístico y alejarse raudamente del lugar, en el que estuvo no más de quince minutos.

Socialistas enojados

La presidenta del bloque socialista en la Legislatura porteña, Verónica Gómez, salió ayer al cruce de Raúl Puy, quien sostuvo que el socialismo en la ciudad de Buenos Aires está fracturado. "Para fracturar un partido hay que ser una parte significativa del mismo y Puy es solamente un mamarracho minoritario al servicio de Alberto Fernández y Aníbal Ibarra, cuyo único objetivo es que el socialismo sea absorbido por el kirchnerismo", retrucó la legisladora. En la interna socialista, Gómez responde al titular del partido y ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, enfrentado hoy con Norberto La Porta, Héctor Polino, Clori Yelicic, Nito Martini y el mismo Puy. Todos ellos decidieron no presentar candidatos para las internas de febrero, tras denunciar un manejo "hegemónico" del partido. Gómez también replicó el vaticinio de Puy sobre una eventual intervención del socialismo en el distrito y afirmó que eso sucede "en la fantasía de sus comunicados de prensa, pero no en la vida institucional real del partido". La legisladora añadió que "el único hecho real es que Puy se ha ido del partido y aparentemente Polino quiere ser diputado por fuera del PS. Quizá quiera recomenzar a los 76 años su carrera política fuera del socialismo. No hay problema. Tenemos candidatos de sobra". La Agrupación Socialista 25 de Mayo –que dirigen referentes como Ubaldo Mascali, Gustavo Zbuczynski y Diego Gallotti– también defendió a Cortina. "Algunos dirigentes se enferman de anticortinismo y sin temor de producir un nuevo papelón que perjudique al Partido, presionan con propuestas rupturistas", señaló.

Apellidos iguales

El coronel del Ejército Herminio Simón, investigado por la Justicia de Paso de los Libres, no es el suboficial de la Policía Federal conocido como "Turco Julián", cuyo nombre es Julio Simón. La información en ese sentido fue distribuida erróneamente el último domingo y publicada ayer por este diario.

Críticas por Gerez

Mauricio Macri no dudó en cargar contra el Gobierno por el secuestro y posterior liberación de Luis Gerez, el testigo clave en la causa contra Luis Patti por torturas en una comisaría de Escobar y ante la comisión parlamentaria que le negó al subcomisario asumir su banca de diputado. "Es una vergüenza para la sociedad que esté desapareciendo gente y más por móviles políticos. Estuvo muy mal manejado. Es un disparate que el Gobierno haya intentado sacar partido de esto involucrándolo al Presidente", sentenció el líder del PRO. Pero ante la pregunta de si los móviles políticos respondían a elementos parapoliciales o a una interna del PJ, Macri se limitó a responder "que trabaje la Justicia", aunque aclaró que "hay muchas versiones y ninguna clara. Cuáles son los móviles para que desaparezca Gerez, no lo sé". El diputado respaldó así la línea partidaria que planteó dudas sobre el manejo del kirchnerismo en el caso.

CRUCES ENTRE EL KIRCHNERISMO Y CARRIO POR GEREZ

"Mentiroso" y "paranoica"

Elisa Carrió hizo declaraciones en diversos medios el fin de semana y ayer en la radio donde afirmó que el presidente Kirchner mintió en relación con el secuestro de Luis Gerez. "El hecho existió –dijo la referente del ARI– pero después sse montó una operación política del oficialismo". El kirchnerismo no dejó pasar estas declaraciones. La réplica llegó por boca del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien dijo que la líder del ARI tiene una "doble moral fenomenal" y atribuyó sus afirmaciones a una "perversión descomunal". El ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, se sumó y sostuvo que Carrió "transmite su paranoia a la sociedad".

Fernández salió en defensa de la actuación de Kirchner: "Dio –remarcó– sobradas muestras de seriedad, de estatura política y de su condición de respeto por los derechos humanos". Además de afirmar que el mandatario había mentido, la chaqueña manifestó que el Gobierno "montó una operación política" en torno del secuestro de Gerez.

El titular de la cartera política se preguntó "por qué nadie dice que fue empleada de los militares en Chaco", como así también "quién la mantuvo estos dos años que estuvo fuera del Congreso". Fernández rechazó que una "mujer que hace de la doble moral un culto sea la que pone al Presidente en duda sobre" y remató: "La realidad indica que a este señor se lo llevaron; los exámenes médicos indican exactamente lo mismo."

Randazzo subrayó que "fue el presidente Kirchner quien se puso al frente de la situación cuando el testigo Luis Gerez estaba secuestrado y la oposición se llamaba a silencio". "No la escuché a la señora Carrió salir a reclamar la aparición con vida de Gerez cuando lo secuestraron; tal vez fue porque estaba de vacaciones en México, mientras el Presidente hablaba por cadena nacional", añadió . Dijo también que "Carrió demuestra que lo único que le interesa es aprovechar políticamente un tema sensible para la sociedad argentina" y evaluó que la jefa del ARI "sólo puede ganar espacio en los medios a través de sus teorías conspirativas".

ENTRE RIOS PROHIBIRA LA VENTA DE MADERA A URUGUAY

Una ley de los asambleístas

El gobernador Jorge Busti anunció que convocará a la Legislatura en febrero para discutir esta norma de alcance provincial.

Gustavo Mujica



Botnia tendría en Uruguay madera para cuatro años.
Luego debería importarla de Argentina.

Tal como lo venía anunciando durante los últimos días, el gobernador entrerriano Jorge Busti confirmó ayer que convocará a sesiones extraordinarias para que la Legislatura local apruebe la ley provincial que suspenda la exportación de madera a las pasteras de Uruguay. Luego de reunirse con su gabinete, el gobernador anunció que en la primera semana de febrero será tratado este proyecto, que tendría su contrapartida nacional una semana después en el Senado, donde los asambleístas ya habían presentado meses atrás una propuesta similar. "Es un gesto de buena voluntad, un avance. Aunque no soluciona el tema de fondo, es una manera de mostrarle a Botnia que vamos a pelear en todos los frentes", fue la reflexión del asambleísta Gustavo Ribollier.

La medida, que ya cuenta con despacho en comisiones con las firmas suficientes para ser tratada y con una reserva preferencial, fue pedida el viernes pasado como uno de los requisitos de los asambleístas de Gualeguaychú para iniciar el diálogo solicitado por el gobernador. Según destacó días atrás el autor del proyecto, el radical Osvaldo Fernández, en su propuesta "no se plantea que no se venda madera a las pasteras uruguayas hasta que 'dure el conflicto', como dice Busti, sino que no tiene límite de tiempo, se propone lisa y llanamente que no se le venda madera nunca". Por su parte, el mandatario entrerriano afirmó que dicha suspensión "es una señal", pero reconoció que "de ninguna manera marca una solución definitiva al problema". Según explicó, la exportación de madera en rollizo no tiene mucha incidencia en la economía porque el grueso de la actividad forestal es industrial.

En la reunión de gabinete local previa a los anuncios estuvo el subsecretario de Industria, Comercio, Pymes y Relaciones Económicas Internacionales provincial, José Gómez, quien analizó "la evolución del sector forestoindustrial de la provincia, sobre todo en lo que refiere al cuadro exportador". Según detalló, el sector está protagonizado por 300 empresas industriales entrerrianas, en su gran mayoría pymes y aserraderos que "han sabido recuperarse y lograr competitividad en el marco de la nueva economía argentina, que generan más de 4000 puestos de trabajo". El funcionario afirmó que Entre Ríos "exportó el año pasado alrededor de 53 millones de dólares de madera industrializada y solamente el 2,5 por ciento de ese total es de madera en bruto". Gómez también comentó que "ha sido muy importante la evolución de la exportación de muebles; hemos pasado de exportar 800.000 dólares a exportar 2.500.000 dólares el último año y esto también significa una importante mejoría en la exportación de los productos con valor agregado".

De todas formas, desde el gobierno entrerriano reconocieron que la mayor cantidad de áreas forestadas está en Corrientes y Misiones, potenciales exportadores de madera a la pastera finlandesa Botnia, que en algún momento de su producción va a necesitar más madera para poder abastecer su industria (tiene 600.000 hectáreas forestadas en Uruguay). Por eso, antes de entrar a reunirse con su gabinete, Busti advirtió sobre la necesidad de un debate nacional de esta norma, ya que "será efectiva en la medida en que sea una disposición para todo el país".

En este sentido, hace más de dos meses que los asambleístas presentaron un proyecto similar en el Senado. Rubén Weimberg, autor del escrito conocido como de la "ley de la madera", explicó que su iniciativa busca "prohibir la venta de rollizos de madera procedentes de Entre Ríos a toda pastera transfronteriza ubicada sobre las márgenes del río Uruguay". El asambleísta precisó que la medida, dirigida especialmente a la pastera Botnia, también contempla la prohibición de circular a los camiones con madera proveniente de otras provincias, cuyo destino sea la exportación a la pastera finlandesa. "Uruguay sólo tiene madera para abastecer a Botnia por cuatro años, por lo que pretende proveerse de madera argentina para producir", recalcó el Weinberg. "Después de verlo reunido a Alberto Fernández con los capos de Ence, tengo mis serias dudas de que el Senado apruebe esta medida", concluyó el asambleísta Gustavo Ribollier.

Los despidos en Botnia

"Ya se sabía que Botnia iba a despedir obreros", aseguró ayer Omar Lafluf, intendente del departamento uruguayo de Río Negro, del que depende Fray Bentos. "En este momento se está terminando la obra civil y hay contratos –de construcción– que se van terminando. Hay gente que va quedando sin trabajo", admitió Lafluf. Botnia despidió el año pasado 200 operarios, mientras siguen llegando obreros especializados de Finlandia. Ayer, el sindicalista Juan Sardella, titular del gremio de la construcción de Fray Bentos, denunció que la empresa despidió "alrededor de 300 trabajadores" de la obra ubicada en esa ciudad uruguaya. Sardella agregó que entre los despedidos hay delegados que tienen inmunidad sindical y precisó que ya hay "más de 60 reclamos por incumplimiento de diferentes leyes o categorías". Al ser consultado sobre la posibilidad de alguna medida de fuerza, reconoció que "se está generando un clima extraño, espeso" y comentó que habrá que esperar que se terminen las vacaciones del personal, el próximo jueves, para ver qué respuestas da la compañía.

CRITICAS DEL CANCILLER URUGUAYO

"Van contra el Mercosur"

"Hay que eliminar el Mercosur", advirtió el canciller uruguayo Reynaldo Gargano en caso de que Argentina prohíba la exportación de madera con destino a las pasteras. La medida, según expresó el funcionario, "viola el tratado de Asunción que crea el Mercosur", dado que "en el artículo primero se determina la libre circulación de bienes". "Se fomentan así asimetrías en perjuicio de los más débiles, que somos Paraguay y Uruguay", afirmó Gargano, quien adelantó que de prosperar la medida, su país discutirá el tema durante el diálogo que habrá entre el 16 y el 19 de este mes, en Río de Janeiro, en la reunión de jefes de Estado del Mercosur.

"Me parece una medida muy peculiar que por ley no se venda un producto a otro país del Mercosur. Esto es tratar de liquidar el Mercosur. No sé si lo consultaron con el canciller (Jorge Taiana) y con Economía", indicó Gargano, para quien "esto constituiría un hecho inédito en la relación entre nuestros países, creo que desde la guerra que enfrentó a (Juan Manuel de) Rosas con el gobierno de Montevideo, la 'guerra grande', nunca había existido una cuestión similar ni siquiera en la disputa de (el libertador uruguayo José) Artigas con el Directorio de (Manuel de) Sarratea".

Por otra parte, confió en que "no se llegue a concretar" la amenaza de ambientalistas de Gualeguaychú de impedir la salida de buques hacia el Uruguay, y sostuvo que, a su entender, "el Gobierno (argentino) ha adoptado decisiones correctas para impedir que este tipo de actitudes prosperen". Gargano consideró que los asambleístas buscan "sembrar alarma" con el fin de "amedrentar a la gente, meterle miedo para que no venga al Uruguay".

Lavagna candidato

Los radicales esperan aprobar en la primera semana de marzo una alianza que lleve la candidatura de Roberto Lavagna a presidente. En marzo podría realizarse una nueva Convención Nacional que apruebe no sólo acompañar a Lavagna, sino que además proponga el nombre del compañero de fórmula del ex ministro. El nombre que cobra más fuerza como candidato a vice es el del senador por Mendoza, Ernesto Sanz. La fecha definitiva de la convención se conocerá el próximo martes, luego de que se reúnan la mesa directiva del Comité nacional, que dirige Gerardo Morales y las autoridades de la convención, que preside Adolfo Stubrin. Los dos dirigentes se encontraron en Mar del Plata y acordaron continuar evaluando el tema con los restantes integrantes de las conducciones partidarias. La intención es que la fecha de la convención no se superponga con las elecciones de Catamarca, el 11 de marzo, y las de Entre Ríos, que tienen fecha para el 18 de marzo.

Los salarios informales ganan la carrera de 2006

Los sueldos "en negro" contabilizaron el año pasado un ajuste mayor que el resto, aunque siguen retrasados en la comparación desde la megadevaluación. Mejora salarial en términos reales.



La suba del salario no registrado fue de 20,4 por ciento.
El "blanco" mejoró 18,7 por ciento y el estatal, 15,4.

Los salarios registraron en noviembre una suba promedio de 1,4 por ciento acumulando una mejora de 17,7 por ciento en los primeros once meses del año pasado, según informó ayer el Indec. La cifra casi duplica la inflación del mismo período, dándole continuidad a la recuperación del salario real iniciada en 2005, luego de un lapso de fuerte crisis en que los sueldos habían perdido sistemáticamente la carrera contra los precios.

El ingreso de los trabajadores "en negro" lideró el aumento mensual con un 2,8 por ciento. En segundo lugar quedaron los empleados públicos con 1,9 y terceros los sueldos del sector privado registrado con 0,8 por ciento. La novedad es que 2006 va camino a convertirse en el primer año desde la devaluación en que los trabajadores informales encabecen la recuperación salarial.

El aumento del salario mínimo y las sumas fijas concedidas por el Gobierno a partir de 2002 beneficiaron fundamentalmente a los trabajadores en blanco del sector privado quienes entre diciembre de 2001, y el mismo mes de 2005 habían incrementado su ingreso un 89,2 por ciento contra apenas un 30,9 por ciento de los informales y un 25 por ciento de los empleados públicos. El año pasado la tendencia se revirtió y entre enero y noviembre la suba del salario no registrado fue de 20,3 por ciento, mientras que los registrados quedaron segundos con un 17,8 por ciento y los estatales terceros con una mejora de 15,4 por ciento.

Más allá de la posición en el ranking, todos estos grupos obtuvieron una mejora real de sus ingresos, pues entre enero y noviembre la inflación minorista que releva el Indec había arrojado una suba de 8,8 por ciento, menor a la del mismo período de 2005 debido a la intervención que viene realizando el Gobierno en los mercados al impulsar acuerdos de precios sectoriales.

En el Ministerio de Trabajo destacaron a **Página/12** que la mejora salarial de los informales obedece a una combinación de factores entre los que se destaca la suba del salario mínimo, pues "es muy difícil para un empleador pagar menos del mínimo a los no registrados en un contexto de aumento de la desocupación y del blanqueo". El especialista aseguró que "la recuperación de ese grupo empezó más tarde, pero luego sus ingresos comenzaron a evolucionar a la par del salario de los registrados, como es habitual cuando se analizan series estadísticas largas". Ahora incluso los informales sacaron una leve ventaja, aunque las previsiones oficiales indican que los salarios registrados y no registrados deberían evolucionar de manera pareja.

Si se analiza la situación más allá de la coyuntura actual, los salarios en blanco del sector privado continúan encabezando la recuperación con un incremento de 123 por ciento desde el período base (octubre-diciembre de 2001), que se ubicó por encima del aumento promedio obtenido por el conjunto de los trabajadores (86,3 por ciento) y les permitió ganarle a la inflación minorista por más de 30 puntos. Muy diferente es la realidad de los no registrados y de los estatales, quienes consiguieron incrementos de apenas 57,5 y 44,3 por ciento, respectivamente en el mismo lapso, perdiendo una parte sustancial del poder adquisitivo que tenían antes de la devaluación.

La política de acuerdos de precios impulsada por el Gobierno desde fines de 2005 ayudó a revertir esa tendencia en los últimos meses, pero aún no pudo modificar los resultados de la serie completa. En el Ministerio de Economía apuestan a que la recuperación del salario real continúe durante este año, pero todo indica que será a un ritmo más lento, pues la pauta que se busca instalar como referencia en las negociaciones salariales entre privados es de 13 por ciento, apenas un par de puntos por encima de la inflación proyectada.

Pobre, hasta 900 pesos

La Canasta Básica Total, cuyo valor mide el umbral de la pobreza, alcanzó a 899,44 pesos al cierre de 2006 para una familia tipo, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos. La CBT subió 2,3 por ciento el mes pasado, por impulso de los alimentos y acumuló en el año un incremento de 8,1 por ciento. A la vez, el Indec estimó que la Canasta Básica Alimentaria, cuyo costo determina la línea de la indigencia, se ubicó en 414,49 pesos para un grupo compuesto por un matrimonio y dos hijos. La CBA subió en diciembre 2,8 por ciento y 7,7 a lo largo de todo 2006. Los incrementos de la Canasta Básica Total se dieron con mayor fuerza en el primero y en el cuarto trimestre del año. En este último período, el aumento en alimentos y los ajustes en algunos servicios provocaron una suba de 4,4 por ciento. En la comparación interanual se detectó una desaceleración con respecto a 2005, cuando la CBA había subido 15,0 por ciento y la CBT 12,4 por ciento.

CONTROL CONJUNTO NACION Y PROVINCIA EN LA COSTA

Empleo en negro de temporada



Noemí Rial, de Trabajo.
Coordinación con la provincia.

La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, y el ministro de Trabajo bonaerense, Roberto Mouillerón, afirmaron ayer que "ha disminuido notablemente el trabajo en negro en los últimos dos años" en la costa atlántica, lo que indica "una concientización por parte de los empresarios y comerciantes". Ambos funcionarios encabezaron una conferencia de prensa en Mar del Plata para oficializar el "Operativo contra el trabajo en negro" que se está desarrollando desde hace una semana en la costa atlántica y explicaron el alcance de la primera semana de inspecciones.

Hasta el momento hubo acciones de las respectivas carteras laborales desde cabeceras instaladas en Tres Arroyos, Necochea, Mar del Plata, Villa Gesell, el Partido de la Costa y Pinamar. Mouillerón y Rial adelantaron que se realizaron 2160 inspecciones que abarcaron la tarea de 6437 trabajadores en una semana. Más de 150 inspectores junto a 80 agentes administrativos están verificando en diversos puntos de la costa atlántica el registro de trabajadores en las actividades económicas relacionadas al rubro turístico. Rial y Mouillerón indicaron que "si bien aún no hay resultados que puedan darse a conocer" estimaron que "se ha notado una importante baja en el índice de trabajo en negro en los últimos dos años". "Esto habla muy bien sobre la concientización y responsabilidad por parte de los empresarios y comerciantes", indicaron los funcionarios.

De acuerdo con la marcha del nuevo operativo estival, el ministerio a cargo de Roberto Mouillerón prevé superar las 10.000 inspecciones que están focalizadas en ramas fundamentales de la economía de temporada. Se trata de gastronomía, hotelería, actividades comerciales, trabajo de playa, tareas del personal en edificios de departamentos y trabajo doméstico. Según adelantó Mouillerón, Pinamar y Villa Gesell recibirán especial atención de sus agentes dado que es allí donde últimamente se han registrado los índices más altos de irregularidad y un nuevo tipo de ilegalidad: el abuso fraudulento de los contratos de medio tiempo.

La participación de Rial, explicaron fuentes de ambas carteras, radica en la meta de fortalecer el carácter federal del combate contra el trabajo en negro y, con la idea de unificar los frentes. Mouillerón aclaró que el procedimiento de inspección seguirá teniendo carácter "concientizador y no punitivo: no se aplicarán multas de ningún tipo si los empresarios corrigen los abusos y ponen en regla a sus trabajadores". En forma simultánea continuarán operativos de control sorpresivos en las principales terminales de ómnibus.

RESERVAS EN 32.366 MILLONES Y NOTAS A TRES AÑOS

Banco Central hiperactivo

El mercado bursátil tuvo una reacción en los últimos minutos de operaciones y terminó en signo positivo. Las acciones registraron un alza promedio de 0,3 por ciento, mientras que los bonos lo hicieron en un 0,6 por ciento. En medio de las dudas que se generaron en los mercados internacionales, el Banco Central aprovechó para impulsar el dólar con una compra de 72 millones. La cotización cerró en 3,10 pesos para la venta, un centavo por encima del último viernes. Las reservas ya se encuentran en 32.366 millones de dólares. Las cerealeras están liquidando divisas a razón de 70 millones de dólares diarios.

Las turbulencias en los mercados internacionales aparecieron ante el temor de los operadores de que, en lugar de bajar la tasa, la Reserva Federal (banca central estadounidense) reanude los ajustes alcistas. En la actualidad, la tasa de corto plazo se encuentra en el 5,25 por ciento y, hasta ahora, los inversores apostaban a que la Fed disminuiría un escalón en los próximos meses. El cambio en las perspectivas se debe a que la economía estadounidense está dando muestras de cierta fortaleza, lo que podría derivar en presiones inflacionarias.

Ayer, algunos operadores de la city destacaban que la mejora de los papeles accionarios, después de tres caídas consecutivas, significaba que el mercado se había tranquilizado, de la mano de Wall Street, que también registró un leve ascenso, del 0,2 por ciento tanto en el índice Dow Jones como en el Nasdaq. El signo positivo en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento se explicó, en gran medida, por la suba del 4,2 por ciento que mostró la acción del grupo del sector eléctrico Pampa Holding. Se negociaron 45 millones de pesos, la mitad que en las últimas sesiones.

Tasas: ***En la city especulaban que el rendimiento de las Notas a 3 años (papeles de deuda para retirar pesos del mercado) rondará el 12 por ciento anual.***

En este contexto de mayor incertidumbre financiera, el Banco Central licitará esta tarde Letras (Lebac) y Notas (Nobac). Será la primera vez que lance una emisión de Nobac a tres años de plazo. Para afrontar vencimientos por 327 millones de pesos habrá una emisión de 260 millones de Lebac y 90 millones en Nobac. En la city especulaban que el rendimiento de esos bonos rondará el 12 por ciento anual en pesos. Mediante este mecanismo, el BC esteriliza los pesos emitidos para comprar billetes verdes. El estiramiento de los plazos es considerado relevante en la autoridad monetaria, ya que alivia el perfil de vencimientos de sus pasivos, cuyo stock se agranda semana a semana.

En el Central señalaron que el lanzamiento de las flamantes Nobac no debería impactar en el mercado cambiario. Algunos corredores financieros eran menos optimistas: alegaban que hoy habrá varios bancos liquidando divisas para pasarse a las más tentadoras Nobac. En la city apuestan a que las Notas de dos y tres años de plazo serán las inversiones preferidas por los grandes inversores.

EDENOR Y EDESUR SUBEN LA TARIFA A CLIENTES NO RESIDENCIALES

El año del fin del congelamiento

Por Raúl Dellatorre

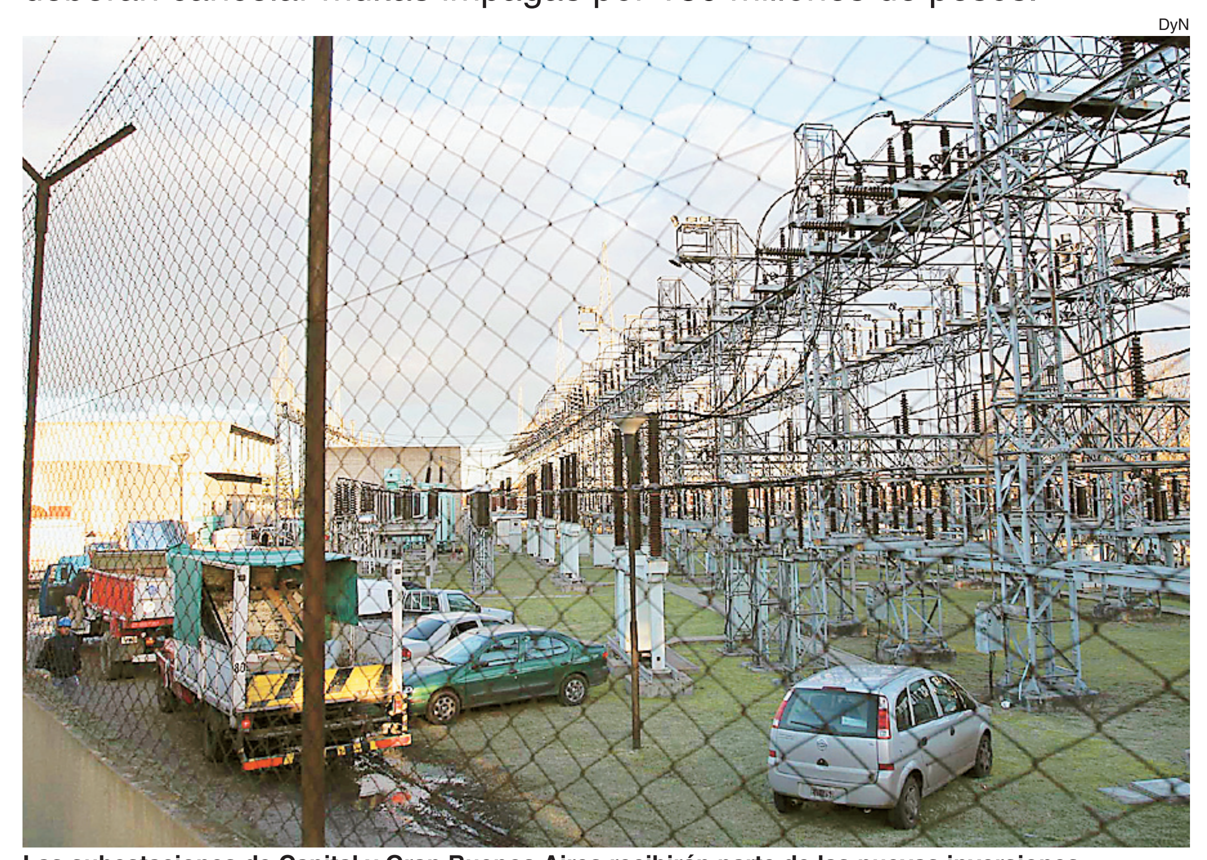
El aumento, del 15 por ciento, se aplica retroactivo a noviembre de 2005 y sólo exceptúa a casas de familia. Las distribuidoras deberán cancelar multas impagas por 180 millones de pesos.

Más de medio millón de usuarios, entre industrias, comercios, entidades y cualquier otro que no sea casa de familia (incluido el alumbrado público) deberán pagar un aumento de la tarifa eléctrica del 15 por ciento aplicable con carácter retroactivo, a partir de noviembre de 2005. Ello es lo que surge de la aprobación de los acuerdos de la Unidad Renegociadora de Contratos (UniRen) con las prestadoras Edenor y Edesur, publicado ayer en el Boletín Oficial, y la interpretación que hacen las empresas del texto. El ajuste es parte de la revisión contractual que se firmó entonces (pero que aún no había sido aprobada) y que establecía una primera etapa de ajuste de tarifas a medianos y grandes usuarios, en los siguientes doce meses, y al conjunto de los clientes a partir de fines de 2006. Ahora, a cambio de la aprobación del esquema tarifario para la transición, el gobierno nacional obtuvo el compromiso de las distribuidoras de no reclamar ajustes generales durante el año 2007. En el marco de las mismas actas-acuerdo, se obliga a las dos distribuidoras a hacer efectivas multas no abonadas del orden de los 108 millones de pesos en el caso de Edenor, y de 75 millones de pesos en el caso de Edesur, en diez cuotas semestrales, a partir de mitad del presente año.

El aumento acordado recién podrá facturarse cuando el ENRE (ente regulador del sector) publique los nuevos cuadros tarifarios, medida administrativa que las empresas confían en que se concrete en los próximos días. A partir de ese momento, las dos distribuidoras comenzarán a facturar a todos sus clientes no residenciales (es decir, que no se trate de casas de familia, identificadas como categorías T1R1 y T1R2) los nuevos valores, con carácter retroactivo. Aunque los dos decretos publicados ayer en el Boletín Oficial (1957 y 1959) ratifican las actas-acuerdo de renegociación contractual "con fecha 13 de febrero de 2006", el aumento se aplicará en forma retroactiva a partir de noviembre de 2005, según lo establece la cláusula sobre Régimen Tarifario de Transición" en los respectivos contratos.

Los acuerdos reconocen "un aumento del 23 por ciento sobre los costos propios de distribución, los costos de conexión y el servicio de rehabilitación que percibe el concesionario a partir del 1º de noviembre de 2005". La misma cláusula fija que "dicho aumento, una vez aplicado sobre esos conceptos, no podrá resultar en un incremento de la tarifa media del concesionario superior al 15 por ciento". Este sería el incremento que deberán pagar los usuarios de las categorías General (G1, G2 y G3), Medianas (T2) y Grandes Demandas (T3), además del alumbrado público. Es decir, todos aquellos que no son conexiones de casas de familia. "Los usuarios correspondientes a las tarifas residenciales (T1R1 y T1R2) no serán afectados por el aumento", expresa la misma cláusula.

El incremento de tarifas retroactivo resultante, según anticipan fuentes empresarias, se abonaría en cuotas, para evitar el impacto de un monto que puede resultar significativo. De todos modos, es de esperar que se produzcan reacciones, sobre todo entre pequeños comercios e industrias y otros usuarios no comerciales que están alcanzados por el ajuste.



DyN

Las subestaciones de Capital y Gran Buenos Aires recibirán parte de las nuevas inversiones.

Es parte del compromiso de las distribuidoras dentro del acta-acuerdo que ayer se aprobó.

Cuotas: ***El aumento retroactivo, según fuentes empresarias, se abonaría en cuotas, para evitar el impacto de un monto que puede resultar significativo.***

Con un retraso de prácticamente un año, el Gobierno puso en funcionamiento los resultados de la renegociación contractual con las dos principales distribuidoras eléctricas, tal cual lo había hecho previamente con Edelap. Desde la salida de la convertibilidad (diciembre de 2001), los contratos firmados en el marco de las privatizaciones, y sus respectivas obligaciones, habían quedado sin aplicación. De parte del Estado, el reconocimiento de los ajustes tarifarios, congelados por efecto de la pesificación y la ley de emergencia económica. Del lado de las empresas, el cumplimiento de los planes de inversión y el pago de multas.

Sin fijar plazos ni condiciones, el acuerdo con las empresas establece que se procederá a una revisión integral de tarifas, que según fuentes empresarias habría intención del Gobierno que se aplique recién en 2008, para no afectar durante este año a los usuarios residenciales. Las concesionarias aceptaron ese criterio. En cambio, ya se puso en marcha durante el año transcurrido desde la firma del acuerdo (hasta su actual aprobación) el plan de inversiones allí establecido. El monto cercano a los 180 millones de pesos que se habían comprometido a invertir cada uno de los concesionarios fue levemente superado (Edesur llegó a 215 millones) y se aplicó, principalmente, al refuerzo de las líneas alta tensión y la instalación de nuevas subestaciones de transmisión, tareas que continuarán durante 2007. En el caso de Edesur, entre las obras comprometidas se cuentan la inauguración de la subestación Parque Centenario y la puesta en servicio de las correspondientes al barrio Transradio y Banfield en el Gran Buenos Aires, y Once en Capital. Edenor, a su vez, incluyó en el plan de inversiones aprobado ampliaciones de redes e instalaciones para atención de nuevos clientes, reemplazo de equipos y tendidos en alta tensión y mejoras en subestaciones.

Con respecto a las multas impagas, el acta-acuerdo fija un plazo de cinco años para el pago de las aplicadas hasta 2005, inclusive, en diez cuotas semestrales que empezarán a vencer a mediados de este año (180 días después de la puesta en vigencia de la nueva estructura tarifaria). Las dos concesionarias, a su vez, comprometen que sus respectivos accionistas retirarán toda demanda ante el Ciadi por la ruptura del contrato vigente durante la convertibilidad.

Monotributo, más plazo

La AFIP extendió hasta el viernes el plazo para recategorizarse en el sistema de monotributo, operación que vencía ayer. La medida se tomó debido a la gran cantidad de consultas que se acumularon durante esta jornada y que hacía imposible tramitar todas las recategorizaciones que se estaban gestionando. La recategorización de los monotributistas deben hacerla quienes hayan tenido en 2006 ingresos superiores o inferiores a los de su categoría. También para las pymes monotributistas las que deberán calcular si consumieron más o menos electricidad durante el año pasado, y la superficie afectada a su actividad. El trámite se realiza con clave fiscal, por Internet, a través de la página de la AFIP *–www afip gov ar–*. El régimen de monotributo incluye a más de un millón de contribuyentes. Si esos parámetros superan o son menores a los límites de la categoría en la que está inscripto, le corresponde recategorizarse.

OBRAS EN GASODUCTOS QUE PAGARAN GRANDES USUARIOS

Tarifas de gas con ampliación

El Gobierno aplicará cargos específicos en las facturas de gas a grandes clientes y pymes industriales retroactivamente al primero de enero. La resolución 2008/2006 del Ministerio de Planificación Federal, publicada el viernes pasado en el Boletín Oficial, aprobó la aplicación de cargos específicos en las facturas del servicio de transporte de gas, con destino a un fondo fiduciario para financiar obras para la ampliación de gasoductos por parte de las empresas Transportadora Gas del Norte y Transportadora Gas del Sur.

El monto de los cargos por metro cúbico será establecido esta semana por el ente regulador, Enargas, y consistirá en una suma fija a cobrarse de manera retroactiva al 1º de enero. Según las primeras estimaciones, podría significar un aumento de entre 28 y 32 por ciento, según el tamaño de los clientes.

Una posibilidad que se evalúa es aplicar el cargo de manera escalonada para aliviar en lo inmediato el impacto final que tendrá el cargo en las tarifas. Esto significa que se podría ir elevando el recargo en tres etapas, a medida que se vayan cumpliendo los plazos de terminación de las obras programadas hasta 2008. La resolución establece que quedarán exceptuados los consumidores residenciales, los usuarios de GNC y los pequeños comercios e industrias, pero alcanza a los grandes clientes y a la mayoría de las pymes industriales.

El fondo fiduciario en el que las distribuidoras deberán depositar el dinero recaudado por este concepto existe desde 2004, pero se implementó recién a partir del año pasado, cuando la amenaza de la crisis energética forzó al Gobierno a restringir las exportaciones a Chile.

Un festival de miradas eleva la temperatura en las playas del sur

Es el lugar de Mar del Plata que buscan los más jóvenes. Allí los cuerpos se someten a verdaderos exámenes radiográficos. "Mucha histeria, pero también algunas historias", define una turista.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

En esta ciudad, los que buscan buenas postales del verano tienen los ojos mirando hacia las playas del sur. Desde el Faro de Punta Mogotes hasta los acantilados, expresado en términos explícitos por Ricardo Morán, un cordobés de La Falda con repentina vocación de "perrito faldero", la premisa es que "las chicas echan fuego, varón". El cierre de la frase suena desaforado y no sólo porque fue dicho en cordobés básico. Las damas no se amilanan ante tanta mirada masculina de sala de rayos X. Marisa, de la ciudad de Santa Fe, con rotundos 25 años, se pasea sin prisa ni pausa con un pareo de tul negro, que en lugar de tapar, encubre. "Adivina, adivinador", parece jugar, mientras observa a su alrededor miradas que quieren descubrir todo de golpe. Los ojos van y vuelven, rebotan, se estrellan. Nélida, de San Fernando, ya pasó la barrera de los 30, pero sigue en el podio. Admite que "hay mucha histeria, pero también algunas historias. Es verano, todo bien".

Felipe y Antonio, dos amigos del barrio de Caballito, parecen mosqueteros que, espalda contra espalda, se cubren en forma mutua de alguna emboscada. "Mirá *eso* que viene ahí." La advertencia hace que el compañero se dé vuelta para seguir el paso de alguna dama. Segundos después, el otro amigo devuelve la gentileza. "¿Y vos qué haces, qué escribís? ¿Notas? Me parece que estás verseando". Las promotoras de una popular marca de champú dudan hasta de los esforzados periodistas que cubren la temporada. Analía, una rosarina de boca sensual y dientes hechos para que la vida te sonría, dice que estudia Sociología en la Universidad de Buenos Aires y que le gustaría "ser modelo". "¿Está mal?", pregunta mientras se va, se va, se va, se sigue yendo.

Cerca de la playa, casi en puntas de pie, Romina luce una bikini blanca sobre su piel bronceada y sonríe ante tanto piropo disparado a quemarropa. "No me molesta que digan cosas. A todas nos gusta. Algunos se zarpan, pero la mayoría dice cosas lindas. Si hay problemas, llamo a mi marido." El susodicho aparece al rato y los dos se paran frente a frente, él de espaldas al mar, ella con todo su esplendor hacia el desfile de mirones. El tipo la toma por la cintura como si fuera algo de su propiedad.

Una jovencita, como si hiciera falta, comenta que ellas también miran. Forma parte de un manojo de veinteañeras que se arremolinan cuando sale del mar un morocho en zunga y que andan a la caza de famosos –y pintones– para salir con ellos en alguna foto.

Los datos dicen que el 70 por ciento de la capacidad hotelera está completa esta semana y que en la segunda quincena de enero va a rondar el ciento por ciento. A pesar de las subas en los precios, el 90 por ciento de las sombrillas y las carpas están ocupadas en los balnearios más concurridos por los más jóvenes, que son los del sur.

> **Zunga:** *Una chica comenta que ellas también miran. Forma parte de un manojo de veinteañeras que se arremolinan cuando sale del mar un morocho en zunga.*

El único balneario público de la zona, pegado a La Caseta, está lleno de chicos y chicas que escuchan música reggae y que se quedan en la arena hasta entrada la noche. Hay lugares para escuchar música, bailar y tomar cerveza en Abracadabra y en La Morocha, que son algunos de los balnearios más concurridos. Luis María García, uno de los empresarios turísticos con mayor experiencia, asegura que los turistas extranjeros que llegan aquí "se sorprenden por la calidad de los servicios, por la comida y por la belleza de las mujeres. Así de simple".

En un hotel de la calle Belgrano, el conserje se refiere a los comentarios de cuatro turistas españoles, de entre 24 y 38 años, que llegaron juntos para recibir el año nuevo en Mar del Plata. "Los tipos admiten que vinieron porque es barato y porque las mujeres son hermosas. Los gallegos viven alzados. Son una máquina. En el snack bar del noveno piso casi tuvieron una pelea porque piropearon mal a una mujer casada." En las playas del sur, luego de tres días seguidos a pleno sol, la arena está que arde y el fuego está llegando a la ciudad.

Ana D'Angelo



Los balnearios del sur están llenos de chicos y chicas que se quedan en la arena hasta la noche.
"Los turistas extranjeros se sorprenden por la calidad de los servicios y la belleza de las mujeres."

Asalto en vacaciones

Un matrimonio que disfrutaba de sus vacaciones con sus cuatro hijos, en Miramar, fue asaltado y maniatado por al menos tres delincuentes que, además, durante el robo simularon el fusilamiento del padre de los chicos. Si bien el hecho se conoció ayer, según fuentes policiales ocurrió el sábado pasado al mediodía. Tras amenazar a toda la familia, los ladrones encerraron a los cuatro hijos en una habitación y gatillaron varias veces sus armas en dirección al padre. Por el episodio fue detenido un hombre, a quien se le secuestró un arma similar a la utilizada en el robo.

El Inadi en la costa

La Campaña contra la Discriminación de los Jóvenes en Locales Bailables fue lanzada ayer en Mar del Plata por el Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). La titular del organismo, María José Lubertino, explicó que en el marco del plan se realizarán controles en las discotecas "para detectar si hay discriminación". Además, afirmó que la idea es "que los chicos conozcan sus derechos y sepan dónde recurrir en caso de ser discriminados". En ese sentido, el Inadi habilitó la línea para denuncias 0800-999-2345.

Córdoba sin torrente

Cientos de turistas y pobladores de dos localidades del interior cordobés que habían quedado aislados por la crecida de los ríos serranos pudieron abandonar hoy esas zonas tras el descenso de las aguas, que habían bloqueado puentes y caminos de salida. Unas 400 personas, en su mayoría visitantes, estaban varadas en San Miguel de los Ríos, localidad ubicada en el valle de Calamuchita, y en Las Albahacas, cerca de Río Cuarto, por el corte de caminos producido por las crecidas que el domingo habían empezado a ceder cuando amainó la lluvia.

Pánico en las vías del ex Sarmiento

Télam



Otra vez el pánico se apoderó de los pasajeros de la línea Sarmiento, esta vez en el barrio de Almagro, a la altura de la calle Sánchez de Bustamante. Ayer por la tarde, la formación que acababa de salir de Once rumbo a Moreno se detuvo en forma brusca, lo que provocó que saliera humo de uno de los vagones. Tres personas resultaron hospitalizadas por heridas provocadas al bajar de los vagones rumbo a la estación Once. Otras personas recibieron asistencia por crisis de nervios. Desde Trenes de Buenos Aires (TBA) negaron que se hubiera tratado de un descarrilamiento sino que atribuyeron el accidente a la acción de un presunto "inadaptado" que habría accionado el freno de emergencia, lo que originó la detención brusca del convoy.

A JUICIO POR DEJAR A SU MADRE EN ESTADO CALAMITOSO

Nunca abandones a tu vieja

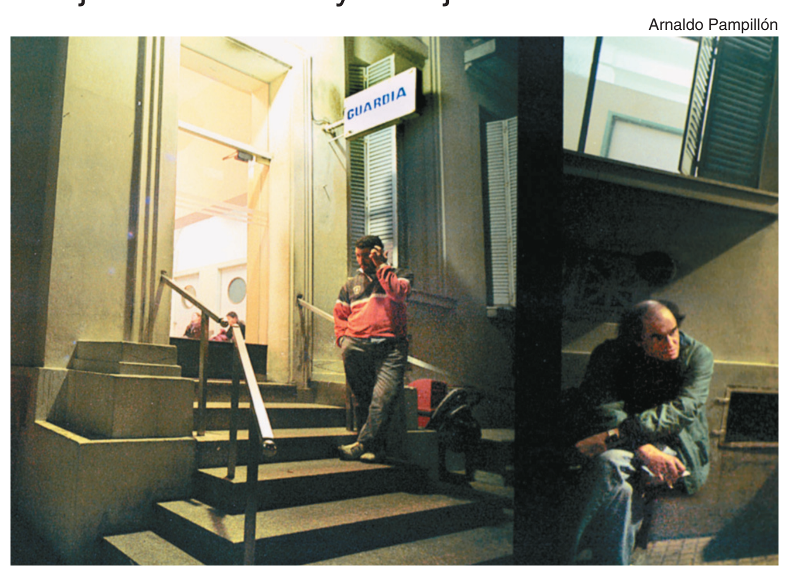
La madre, de 64 años, no recibía ayuda de su hijo. La internaron, murió y ahora el hijo fue detenido y va a juicio oral.

A los vecinos de Dorrego 663 todavía les queda en la memoria la imagen de la Beti, así la conocían, un año y medio después de que la mujer –por entonces de 64 años– abandonara la vivienda de un modo crítico, aunque no inesperado: en una ambulancia del SAME y escoltada por un patrullero de la 29ª. Ese día, 20 de mayo de 2005, una vecina llamó a la policía después de escuchar sus gritos. Los uniformados debieron apelar a un cerrajero para ingresar al 3º F donde vivía la Beti. Pero nada de esto resultó inesperado porque no fue la primera vez que los vecinos denunciaban al Rolo Vicenti, único hijo de la Beti, por abandonar a su madre en el peor de los estados. La Beti fue internada en el Tornú, donde al ingresar le diagnosticaron cáncer, diabetes, presión arterial, deterioro cognitivo e infección urinaria. El 19 de noviembre de ese año, Elsa Beatriz Castellano, Beti, falleció en el Tornú. La Justicia detuvo a Rolando Vicenti, y ahora la Sala 7 de la Cámara Correccional confirmó su prisión preventiva y lo mandó a juicio oral acusado de abandono de persona seguido de muerte y agravado por el vínculo.

El edificio es de planta baja y tres pisos, con frente de ladrillos y piedra, y seis departamentos por piso. En el tercero, al fondo, está el F, un ambiente, donde vivía Elsa Castellano. "Pobre Beti –dijo Claudia, una de las vecinas que la ayudaba a soportar el abandono–. Vivía en un ambiente con un perro, un montón de gatos, y durante muchos años también con el hijo, y una mugre difícil de soportar. Cuando pasábamos por ahí teníamos que taparnos la nariz porque se sentía un olor horrible, nadie limpiaba nunca. Se los escuchaba pelear a los gritos y así nos enterábamos de que él se quedaba con la jubilación y no le pasaba ni un peso, ni la ayudaba a pagar la hipoteca del departamento."

Cada dos por tres, Beti se caía y estallaba en gritos, hasta que Claudia y algún otro vecino del edificio acudían a ayudarla. "Estaba muy enferma", agregó la vecina. "Varias veces llamamos a la policía, que iba a buscar al hijo y lo traía. Los policías le decían: 'Dale de comer a tu vieja'. Pero él nunca le daba. Nosotros, con mi marido, y otra vecina, le llevábamos algo de comida y la ayudábamos. Pobre Beti."

Arnaldo Pampillón



Internada en el Tornú, su hijo la visitó para sacarle una firma.
Rolando Vicenti enfrenta una pena de 20 años por abandono agravado.

Ese 20 de mayo fue la última vez que los vecinos vieron a la mujer. Trasladada al Tornú, y con intervención policial, se inició una causa penal por abandono de persona en el Juzgado de Instrucción Nº 37. Los uniformados labraron un acta que consta en el expediente, donde describieron el estado calamitoso en que vivía la mujer, con los servicios cortados por falta de pago, con gatos y un perro también muerto de hambre. Los médicos forenses además realizaron un informe en el que detallaban que Castellano no había recibido previo a la internación la medicación indicada para la diabetes que padecía y que las patologías diagnosticadas al momento del ingreso al hospital podían provocarle la muerte.

Mientras su madre permanecía internada, el Rolo se presentó ante el juez a cargo de la causa para informar que una vez que le dieran el alta la internaría en un geriátrico. Incluso dio los datos correspondientes al juzgado. Aunque, según consta en el expediente, el geriátrico negó que existiera ningún pedido de su parte. En cambio, pocos días después de la intervención policial, el 3 de junio de 2005, el Rolo Vicenti pasó a visitar a su madre al Tornú y ahí mismo intentó sacarle la firma a su madre para habilitarle la escritura del departamento.

Los camaristas de la Sala 7, Juan Cicciaro y Abel Peró, consideraron que el Rolo, "pese a ser el único hijo de la víctima y al notorio estado físico de deterioro de Castellano, debido a las enfermedades que padecía, la habría abandonado a su suerte, lo que incrementó las propias dolencias y provocó otros graves daños a su salud". El 19 de noviembre de ese año, la Beti murió y la causa pasó a ser abandono agravado seguido de muerte. Tras la orden de detención, el Rolo se declaró inocente. Ahora, la Cámara ratificó el procesamiento y la preventiva porque tuvo la posibilidad de evitar la muerte de la Beti "porque vivía en la ciudad y cobraba la jubilación de su madre". Al Rolo lo acusan de un delito con una pena que va de 5 a 15 años más el agravante por ser hijo, que lo puede llevar a 20 años de prisión, pero atendido por expertos.

INTENTARON COMPRAR UN BEBE POR 50 PESOS

Otra adopción ilegal en Santiago

Cincuenta pesos, alimentos y ropa le habría prometido la enfermera a cambio de que entregara a su hija a una pareja que había viajado de Buenos Aires hasta Frías, pueblo ubicado a 150 kilómetros de la ciudad de Santiago del Estero. La madre, una mujer joven y en situación de pobreza, accedió a la propuesta. La niña, de 16 días, estaba a punto de ser legalmente inscripta a nombre del matrimonio Cabrera y recibir el nombre de Yamila Aylén cuando la policía local frustró la maniobra. La enfermera, la madre, la pareja y hasta la encargada del Registro Civil que inscribió a la niña como hija biológica del matrimonio foráneo fueron detenidos por "supuesto delito de supresión de estado civil y de identidad".

Personal de la Comisaría del Menor y la Mujer frustró los planes del matrimonio identificado como Mirta Di Giorgio y José Cabrera, ambos de unos 50 años, el sábado, cuando en el Registro Civil de Frías, Blanca Nieves Albarracín, a cargo de la dependencia, se disponía a inscribir a la niña como su hija biológica.

Unos minutos antes, la pareja oriunda de la localidad de Del Viso había solicitado en la misma dependencia policial "una declaración jurada en la que consigne que Mirta Di Giorgio había dado a luz el 1º de enero a su hija de sexo femenino identificada como Yamila Aylén, y que fue asistida al momento del parto por la enfermera Sara Rosa Ledesma". La pareja argumentaba que la niña había nacido en un domicilio particular. Con este documento, se trasladaron hacia el registro de las personas para finalizar el trámite cuando una llamada telefónica alertó a los agentes sobre la maniobra. Cuando se produjeron las detenciones, un examen médico demostró que no había dado a luz.

ACCIDENTES

Según la ONG Luchemos por la Vida, las muertes por accidentes de tránsito durante 2006 se incrementaron en 5,6 por ciento en relación con el año anterior. El dato fue difundido en un informe que revela que durante 2006 murieron 7557 personas frente a los 7138 fallecimientos registrados en 2005. El territorio bonaerense fue territorio ara 3062 muertes. Detrás se encuentra la provincia de Santa Fe, con 643; luego Córdoba, con 543; Mendoza, con 381, y Misiones, con 308. La ciudad de Buenos Aires fue escenario de 236 muertes. Luchemos por la Vida precisó que utiliza cifras policiales y municipales, y que incluye los fallecidos en el accidente y aquellos que mueren como consecuencia de él dentro de los 30 días de ocurrido.

Para consumo personal

Una mujer que había sido descubierta cuando ingresaba marihuana para un detenido en la cárcel de Devoto fue beneficiada ayer por un fallo de la Cámara Federal, que rebajó la acusación en su contra al dar por probado que la droga estaba destinada al consumo personal del interno. La mujer había sido procesada en primera instancia por un delito que contemplaba una pena máxima de seis años de prisión, pero el tribunal consideró que debe imputársele un cargo menor, con dos años de condena máxima y excarcelable. Dieron por acreditado que los 6,17 gramos de marihuana eran para consumo personal del detenido.

Suicidio con interrogante

La Justicia investiga la muerte de una teniente de la Bonaerense que fue hallada en su casa de Los Hornos con un disparo en la boca. Se trata de Daniela Díaz, de 27 años, que vivía con su marido también policía. Según el relato de éste, discutieron poco antes del hecho. Todavía se desconocen los motivos de la pelea pero, según declaró el hombre, él se retiró a otra habitación y después oyó una detonación de arma de fuego.

LADY DI

La Justicia británica reactivó ayer su propia investigación sobre la muerte de la princesa Diana de Gales y su novio, Dodi al Fayed, y decidió que la realeza no participará en el jurado. Hasta ahora, la investigación oficial británica permanecía interrumpida, a la espera de los resultados de la investigación de la policía, que concluyó en diciembre último –tras tres años de indagaciones a unos 400 testigos– que la princesa falleció en un "trágico accidente". Diana murió junto a su novio, Dodi Al Fayed, de 42 años, y su chofer, cuando el automóvil en el que viajaban se estrelló contra una columna en el túnel Puente del Alma en París, en la madrugada del 31 de agosto de 1997.

A tocar el pianito

Estados Unidos planea tomar las 10 huellas dactilares de todos aquellos que quieran entrar en ese país para incorporarlas a un banco de datos compartido con el FBI. Hasta la fecha, y tras el atentado del 11S, sólo era necesario someter los dedos índices de cada mano a examen a la llegada a cualquier frontera de Estados Unidos. Pero, según informó el domingo un portavoz del Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos, "a partir del verano" la práctica cambiará y "se comenzará a tomar huellas de los 10 dedos en varios aeropuertos".

Lo oscuro del Universo

El telescopio más potente que pudiera construirse jamás sólo podría ver el 5 por ciento de la materia del Universo. El resto se sabe que está ahí, pero es impermeable a las radiaciones de luz o de otro tipo. La física teórica lo divide en dos partes, materia oscura (aproximadamente el 25 por ciento) y energía oscura (el resto). El telescopio Hubble, con la ayuda de algunas instalaciones terrestres, acaba de ofrecer el mapa de la distribución de la materia oscura, esa que se sabe que existe porque ejerce una atracción gravitatoria sobre los cuerpos que pasan cerca.

EXPERIMENTOS CON EMBRIONES HUMANOS Y ANIMALES

Freno político a las quimeras

El gobierno británico no autoriza las investigaciones con embriones híbridos, usados en búsqueda de una cura para el Alzheimer.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El mundo científico británico está alzado en armas. La decisión del gobierno de Tony Blair de prohibir una polémica técnica de investigación que mezcla embriones animales y humanos fue duramente condenada ayer por los genetistas más prestigiosos del Reino Unido. Según los científicos, la investigación en estos híbridos humano-animales puede ser clave para la cura del Alzheimer y enfermedades motoras neuronales. "Esto es una afrenta para los cientos de miles de pacientes con enfermedades degenerativas en Gran Bretaña, desesperados por encontrar un tratamiento para sus enfermedades", dijo al matutino *The Times* Chris Shaw, director de investigación de células madre del Kings College de Londres.

El ente regulador en temas genéticos y de reproducción, la Agencia para la Fecundación y la Embriología Humanas (HFEA según las siglas en inglés), anticipó que no autorizará la investigación de "híbridos" a Kings College y otras dos universidades que solicitaron permiso para investigar en este campo científico. La investigación transfiere núcleos que contienen ADN de células humanas, por ejemplo de la piel, a óvulos de vacas o conejos a los que se ha extraído previamente casi toda su información genética. El mes pasado el gobierno dejó en claro su posición con la publicación de su *White Paper*, primera etapa del proceso legislativo en que el gobierno define la política oficial respecto de un proyecto de ley que debe debatir el Parlamento. En este documento el gobierno indicó que planeaba prohibir la investigación debido a la oposición pública que había a la creación de híbridos humanos y animales.

A diferencia del gobierno de George Bush, opuesto a la investigación de células madre, el del primer ministro Tony Blair ha apoyado a los científicos en este campo desde que asumió el gobierno en 1997. La cuestión se complicó el año pasado a partir de un proceso de consulta pública para enmendar la ley sobre temas genéticos y reproductivos de 1990, ampliamente superada por los espectaculares avances de los últimos 15 años en la materia. Este proceso de consulta con científicos, organizaciones médicas y de pacientes, grupos religiosos y expertos en temas éticos produjo 535 respuestas sobre lo que se esperaba de una nueva legislación. De éstas, unas 340, contenían cuestionamientos al tema de la investigación genética de híbridos. Según el gobierno, un 80 por ciento de los consultados se oponía terminantemente a este tipo de investigación.

Como resultado, en el *White Paper* el gobierno apoyó la investigación genética y la alteración de células, pero prohibió el uso de material genético animal de los híbridos, también llamados "quimeras".

Los científicos tienen dos argumentos para el uso de estas técnicas. El primero es práctico, cuantitativo: no hay suficientes óvulos humanos para experimentación. En un mes se obtienen dos o tres óvulos humanos de buena calidad en el Reino Unido, en comparación con los 200 óvulos de vaca que se pueden extraer diariamente en cualquier matadero del país. El segundo argumento es científico. La técnica "híbrida" produce embriones que son 99,5 por ciento humanos. Según los investigadores, el 0,5 por ciento animal restante permitirá a los científicos realizar comparaciones genéticas mucho más precisas por el valor diferencial y contrastante que tendría este elemento animal en los experimentos.

Ayer los científicos acusaron al gobierno de ceder ante la presión de grupos religiosos y al HFEA de falta de independencia. Stephen Minger, director de un equipo del Kings College londinense que estudia las enfermedades de Parkinson, Alzheimer y la atrofia espinal, dijo que el gobierno estaba actuando con "miopía". "No entiendo cómo llegó el gobierno a esta postura, pero lo cierto es que ha influido a la HFEA y ahora nos encontramos en esta situación verdaderamente desastrosa", dijo Minger. Por su parte, Ian Wilmut, de la Universidad de Edimburgo, que estuvo a la cabeza del equipo creador de Dolly, la oveja clonada, y que ahora trabaja con el equipo del Kings College, calificó de "vergonzosa" la negativa del organismo regulador. "Es un desastre para la ciencia británica. Esta es un área en la que el Reino Unido está en la vanguardia. Si efectivamente se prohíbe, será un terrible retroceso", señaló. Los científicos atribuyen el problema a una mezcla de malentendido, ignorancia y prejuicio respecto del tipo de investigación. "Las mismas objeciones y reservas se pusieron cuando se debatía el uso de sustancia animal. Hoy usamos válvulas de corazón de cerdo para tratar problemas de corazón y a nadie se le mueve un pelo", indicó a la BBC el profesor Chris Shaw.

El tema es tan complejo que el gobierno mismo incluyó una cláusula en su *White Paper*, dejando abierta la puerta a la posibilidad de que este tipo de investigación se legalice en el futuro. Para los científicos el problema es no perder el tren ahora y están intentando influir el debate parlamentario, que promete ser durísimo y de incierto resultado.

Células madre amnióticas

Si el desarrollo de un bebé es la mejor muestra del potencial de las células madre, parece lógico que éstas se encuentren en su entorno. Hasta ahora se sabía que el cordón umbilical era rico en este material biológico, de gran interés científico porque permitirá desarrollar tejidos similares a los humanos (músculos, huesos, nervios, piel). En la última edición de *Nature Biology* se revela otra fuente relacionada: el líquido amniótico que rodea al feto durante el embarazo.

"Esperamos que estas células madre puedan servir como una fuente para reparar tejidos igual que las otras", dijo el director de la investigación, Anthony Atala, del Instituto de Medicina Regenerativa de la Facultad de Medicina de Wake Forest (Carolina del Norte).

Los investigadores han determinado que la capacidad de estas células para diferenciarse en distintos tejidos no es tan amplia como las células madre de origen embrionario (llamadas totipotentes porque de ellas se derivan todos los componentes del cuerpo) pero es superior a las células madre adultas, que están mucho más especializadas. Tampoco son tan fáciles de conseguir (la amniocentesis supone un riesgo para el feto), pero son una fuente más que debe estudiarse.

Ayer, el Vaticano expresó su satisfacción por el descubrimiento, ya que podría reemplazar la utilización de células madres provenientes de embriones, algo que rechaza la Iglesia Católica.

EL CIENTIFICO BRITANICO VIAJARA AL ESPACIO EN 2009

Hawking será turista espacial

Con otros cinco turistas y dos pilotos, el científico británico Stephen Hawking pasará dos horas y media en el espacio en 2009. Verá en directo aquello sobre lo que lleva disertando durante toda su vida. Será a bordo de la nave SpaceShipTwo, propiedad de la primera tour operadora espacial, Virgin Galactic.

El profesor de la Universidad de Cambridge, que ayer cumplió 65 años, comenzará a prepararse este mismo año con un vuelo en avión en el que se simulará la ausencia de gravedad a que están expuestos los astronautas, reveló el científico al diario británico *The Daily Telegraph.*

Hawking padece desde hace más de 45 años esclerosis lateral amiotrófica, una enfermedad que lo mantiene confinado en una silla de ruedas y que sólo le permite comunicarse a través de un sintetizador de voz que manipula con un músculo bajo su ojo derecho. "El doctor Hawking desea ir al espacio desde hace mucho tiempo", indicó ayer por teléfono su secretaria personal, Judith Croadsell. "Y tiene mucho coraje para todo. A sus 65 años, cuando la mayoría de la gente está retirada, él está entusiasmado con el viaje." El célebre autor de *Breve historia del tiempo* ha expresado en múltiples ocasiones que, en su opinión, la única forma de que la especie humana sobreviva es a través de la colonización de planetas en otros sistemas solares.

El interior de la nave SpaceShipTwo que llevará a Hawking fue presentado el pasado septiembre en Nueva York por la empresa Virgin Galactic, creada por el británico Richard Branson. Durante el viaje, los turistas tendrán más de cinco minutos de gravedad cero. La nave despegará de un espacio-puerto construido en el desierto de Mojave (California, Estados Unidos) y viajará luego por el espacio a una velocidad de más de 4000 kilómetros por hora, más de tres veces la del sonido, a cerca de 110 kilómetros de la Tierra.

AFP



Stephen Hawking tiene 65 años y hace 45 que usa una silla de ruedas.
El físico verá en directo aquello que lo ha ocupado toda su vida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

Página/12

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.
EL NUMERO 3 ESTE SABADO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $4

ALTUNA. MANDRAFINA. REP. DE SANTIS & SAENZ VALIENTE. BIRMAJER & FLORES. BRECCIA. NINE. VARELA. EL TOMI. COPI

Página/12

poster
de regalo
dibujo:
Max
Cachimba



El mandatario socialista exhortó a Mariano Rajoy a mantener el diálogo, y éste le pidió la vuelta al Pacto Antiterrorista firmado en el año 2000. Un sondeo señala que un 55 por ciento de los españoles apoyaría un retorno al proceso de paz con ETA.

AFP



Rajoy abandonó la reunión sin mostrar mucha disposición a tenderle una mano a Zapatero.
El líder de los populares le pidió la vuelta al Pacto Antiterrorista firmado en el año 2000.

Zapatero se reunió con la derecha opositora, pero no logró ablandarla

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero convocó ayer con carácter de urgencia al jefe del opositor Partido Popular, Mariano Rajoy, para tratar de sumar a la derecha a un nuevo consenso político para acabar con el terrorismo etarra. En la reunión, que duró una hora y cuarto, Zapatero le pidió al PP que mantuviera abierto el diálogo con el gobierno, a la vez que le aseguró que no existe ningún tipo de negociación en curso con ETA luego del atentado cometido por los independentistas vascos en el aeropuerto de Barajas el 30 de diciembre.

Pero Rajoy abandonó la reunión con cara de pocos amigos y sin mostrar mucha disposición a tenderle una mano al primer ministro español. "No me he ido con una idea clara de qué es lo que pasó ni de lo que quiere hacer el presidente del gobierno", manifestó a su salida, congelando las expectativas del PSOE, que intenta con desesperación que el Partido Popular no siga aprovechándose del atentado para desgastar al oficialismo, algo insólito en la historia política de los últimos tiempos.

Mientras el líder opositor se mantiene en sus trece y les pide a los socialistas que vuelvan al Pacto Antiterrorista firmado en el año 2000, la vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, les advirtió a los populares que "si Rajoy rechaza el diálogo va a ser en desmedro de los intereses generales, del fin de la violencia".

Zapatero está convencido de que el viejo Pacto Antiterrorista es anticuado, ya que fue forjado entre los dos partidos mayoritarios cuando ETA rompió la tregua en 1999 y no incluye a los partidos nacionalistas del País Vasco, sin los cuales el PSOE cree imposible avanzar en la lucha contra la violencia separatista. Rajoy también pretende que Rodríguez Zapatero baje al Congreso a dar explicaciones de lo ocurrido, algo que los socialistas consideran inadecuado, ya que ningún primer ministro de la democracia se ha visto obligado a bajar al recinto para explicar un ataque terrorista. Zapatero tiene planificado concurrir al Parlamento dentro de dos semanas para delinear su futura política antiterrorista.

Sin embargo, la reunión entre el jefe del gobierno y la oposición no fue la única noticia que sacudió la agenda política ayer en Madrid. Sorprendiendo una vez más a propios y extraños, Arnaldo Otegi, líder de Herri Batasuna, brazo político de ETA, convocó una curiosa conferencia de prensa en la que pidió públicamente a ETA que mantenga el alto el fuego declarado en marzo y roto en el ataque al aeropuerto. Otegi está desesperado ante la posibilidad más que probable de que los partidos políticos cierren filas a la hora de prohibirle a Herri Batasuna presentarse en las próximas elecciones.

Según diversas fuentes que conocen bien el mundo de la izquierda vasca, existe un clima de fuerte enfrentamiento entre dos facciones en el interior del movimiento independentista que puede derivar en una escisión como la ocurrida en el año 2000, que terminó con la formación de Aralar, una agrupación que en la actualidad condena abiertamente el uso de la violencia para lograr cualquier objetivo político. Un sector cree que es Batasuna la que debe fijar la agenda a ETA, mientras el otro espera que la banda emita un comunicado explicando en los próximos días por qué rompió el alto el fuego de un modo tan sorpresivo.

La vicepresidenta del gobierno le respondió a Otegi con su habitual contundencia. Fernández de la Vega, que se ha transformado en la dirigente política más valorada por los españoles, le advirtió a Batasuna que "tiene un largo camino por recorrer y lo único que espera la sociedad española es que lo recorra", en referencia al reclamo que le hacen los socialistas a la izquierda vasca para que condene la violencia como requisito para inscribirse legalmente como partido político.

Mientras tanto, el ataque al aeropuerto de Madrid le ha costado al Partido Socialista una notable pérdida de apoyo electoral. Un sondeo publicado ayer por el diario *El Mundo* realizado entre el 2 y el 4 de enero afirma que el PP ganaría hoy las elecciones por medio punto, ya que cuentan con un 40,7 por ciento de intención de voto, frente al 40,2 del PSOE. La mala imagen de Zapatero que en diciembre, antes del ataque, era del 25,3 por ciento, sube al 33,7, aunque continúa siendo mejor valorado por los electores que el líder opositor. El diario *ABC* también publica un sondeo en el que ambos partidos llegan a un empate técnico, aunque la victoria continúa sonriendo al PSOE, que obtiene el 41,1 por ciento de los votos, frente al 40,4 del PP. En su anterior medición, hecha en diciembre, *ABC* les otorgaba a los socialistas 0,7 punto más de ventaja. La radio Cadena Ser también continúa dando ganador al Partido Socialista, en su habitual "pulsómetro" de los lunes, aunque por una distancia bastante menor que la que separaba a ambos partidos antes del atentado: el PSOE conseguiría el 42 por ciento de los votos, dos puntos menos que hace quince días, mientras que los populares llegarían al 40 por ciento, dos puntos porcentuales más que en diciembre. El dato curioso que aporta la radio del grupo Prisa es que el 55 por ciento de los españoles daría su apoyo al gobierno si éste volviera a intentar acabar con la violencia retornando al proceso de paz con ETA.

RENUNCIO EL CURA DE WAWEL, POLONIA

Se va otro clérigo

El padre Janusz Bielanski, cura de la prestigiosa catedral polaca de Wawel, en Cracovia (sur), fue destituido por haber colaborado con los antiguos servicios secretos comunistas. La renuncia de Bielanski fue aceptada ayer por el cardenal Stanislaw Dziwisz, un día después de la dimisión del arzobispo de Varsovia, monseñor Stanislaw Wielgus, por haber colaborado también con la policía comunista.

"Debido a las acusaciones de colaboración con los servicios secretos de la Polonia comunista, el 2 de enero de 2007 el padre Janusz Bielanski puso su cargo a disposición del arzobispo de Cracovia. El cardenal Stanislaw Dziwisz aceptó la dimisión", según un comunicado del arzobispado de Cracovia, uno de los feudos del difunto papa Juan Pablo II.

Bielanski, que durante más de treinta años fue párroco de la catedral de Wawel, fue muy querido por Juan Pablo II y durante el último año vivió bajo la protección del actual obispo Stanislaw Dziwisz, que fue secretario particular de Karol Wojtyla. Según la edición polaca del semanario *Newsweek*, Bielanski, de 68 años, colaboró con los servicios secretos comunistas durante siete años, de 1982 a 1989. Aunque el cura ya había sido acusado de colaborar con la policía comunista por otro conocido sacerdote, Tadeusz Isakowicz Zaleski, capellán del sindicato Solidaridad en Cracovia, bajo la ley marcial del general Wojciech Jaruzelski, siguió ocupando su cargo entre los sacerdotes cracovianos.

Los analistas coinciden en que la aceptación de la dimisión de Bielanski es la confirmación de que el cardenal Dziwisz decidió obrar de acuerdo con la indicación del Papa y acabar con la protección de los sacerdotes que sirvieron a los deseos del régimen comunista. El analista conservador Aleksander Hall elogió la creación de una comisión de investigación eclesiástica para destapar las implicaciones de la Iglesia con los antiguos servicios secretos. "La Iglesia debe buscar la verdad", exigió por su parte el arzobispo de Gdansk, Tadeusz Goclowski.

Los analistas también consideran que la dimisión de Bielanski puede ser la antesala de próximas destituciones. Kamil Durczok, comentarista de la cadena de televisión privada polaca TVN, indicó que esta dimisión tiene especial relevancia porque se produjo a menos de 24 horas de la renuncia de monseñor Wielgus, quien admitió haber sido confidente y espía comunista.

EL MANDATARIO

Chávez

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, tomó juramento ayer al nuevo gabinete para el mandato 200713, con la orden de trabajar en la construcción de la vía venezolana hacia el socialismo. Y aprovechó justamente la ocasión para anticipar las primeras medidas económicas: estatizar los sectores de electricidad y telefonía. Además, defendió su decisión de no renovar la licencia a la televisora privada Radio Caracas Televisión (RCTV), medida criticada por el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza. El mandatario venezolano tendrá su propia ceremonia de jura mañana, tras ser reelecto para un nuevo mandato de seis años el 3 de diciembre pasado, con 63 por ciento de los votos.

"Hay que nacionalizar lo que ha sido privatizado", aseguró Chávez ayer, en lo que se consideró un anticipo de lo que será su discurso de jura de mañana. Para ello, el mandatario pedirá al Parlamento –conformado en su totalidad por partidos chavistas tras la retirada de la oposición de las elecciones legislativas de diciembre 2005– aprobar una ley que le confiera poderes al Ejecutivo para nacionalizar esos sectores estratégicos. "Vamos a pedir poderes especiales para un conjunto de leyes revolucionarias que deben impactar con una potencia mucho mayor que las que incorporamos con la Ley Habilitante de 2001", afirmó.

El anuncio se dio en el marco de la jura de sus ministros, tras una profunda remodelación de su gabinete. "¿Juran ante Dios, ante nuestro pueblo, ante el Dios de sus padres, ante la Patria toda, no dar descanso a sus brazos ni reposo a sus almas en la

LOS COCALEROS, EN

"Que se va

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Ayer Bolivia vivió una escena que se creía erradicada del manual político nacional. La policía de Cochabamba (centro) arremetió contra un grupo de cocaleros y agricultores que pretendían tomar la gobernación exigiendo que Manfred Reyes Villa renuncie al cargo que ganó el 18 de diciembre de 2005 con el 57% de los votos del departamento (provincia). Las protestas contra la principal autoridad cochabambina están instaladas desde el viernes pasado, cuando un grupo de cultivadores de coca se unió a los regantes de alrededor de la ciudad para exigir que el ex candidato a la presidencia de la República abandone su cargo. Desde ese momento sitiaron el palacio prefectural, situado en la plaza de armas, y no permitieron el ingreso de los funcionarios públicos.

Y es que Manfred cometió una imprudencia política. El ex capitán de Ejército decidió apoyar de forma decidida la autonomía propuesta por Santa Cruz e incluso citó a un cabil-



Juan Carlos Onetti X MARIA E. GILIO





Por María Esther Gilio
Desde Madrid

Publicado el
31 de diciembre de 1991

Dolly volvió de su cuarto. "¿Se despertó?", le pregunté. "No, todavía no. Andá a saber a qué hora va a despertarse. Se durmió a las 10 de la mañana", dijo, y me sirvió una taza de té.

Juan Carlos Onetti, como casi todos saben, ha pasado gran parte de su vida en la cama. Allí leyó todos los libros que ha leído y también escribió todos los que hoy se venden en el mundo con su firma. Reclinado sobre el lado derecho, sosteniendo el infinito cigarrillo con la mano izquierda, llenó con la derecha cuartillas y cuartillas de letra clara y ligeramente cuadrada. "Se cumplió el sueño de tu vida. Pasar 24 horas en la cama", le dije a modo de saludo. "No exageres, apenas 23", dijo.

–No, no, cosas políticas no. Recibo diarios de allá. Sé tanto como vos. Sé más que vos. Gente. Hablame de gente.

Por un largo rato hablamos de gente, hasta que Onetti terminó el jugo de frutas y pidió un whisky.

–¡Cómo! ¿Whisky en el desayuno?

–La mejor educación inglesa permite tomar whisky más allá del atardecer.

Aprovechando la sonrisa que le provocaba la llegada de la bebida le pregunté si podía grabar, al tiempo que me ponía de pie para tomar el grabador. Ante este gesto, Beatrice, la perra, que resentía mi presencia rezongando interminablemente, comenzó a ladrar furiosa. "Ni siquiera Beatrice quiere que grabés –dijo Onetti con evidente satisfacción–. ¿Vos sabés qué dijo Gassman de los periodistas? 'Voy a tener que inventarme preguntas porque ningún periodista me hace las que me interesan'."

–Lo mismo dice Marguerite Yourcenar. Yo no tengo inconveniente en que tú te preguntes y te respondas. Sería un placer firmar un diálogo así. Todo hecho por ti. Pero, ya que hablas de Gassman, ¿no dijo él algo de ti en un libro que acaba de publicar?

–Dolly, buscá el libro de Gassman y mostrale lo que dice. Si es que aparece, porque esta biblioteca es el pozo de las Bermudas: lo que cae ahí, desaparece.

En la 208, Gassman se preguntaba a sí mismo qué personajes públicos admiraba y él mismo respondía: "Admiro a Saul Bellow y a Elsa Morante, a Ricardo Mutni, al novelista Onetti y al futbolista Platini. A mi jardinero setentón que se llama Armando, al Sai Baba, a Lucio Lombardo Radiccia, a Ella Fitzgerald, a todos los científicos y también a algunos periodistas".



EN LA CAMA CON ONETTI

Mientras transcurría la guerra del Golfo, el escritor Juan Carlos Onetti permanecía en cama, como acostumbraba. La periodista uruguaya María Esther Gilio es una de las pocas personas que logró atravesar sus silencios. Esta entrevista lo muestra de cuerpo entero. Obviamente en la cama, pero nada dormido sino hablando de sus amigos, sus libros, su Santa María y hasta de su envidia a Faulkner.

–Veo que esta declaración de Gassman te alegra.

–Sí, me gustó eso de estar junto al futbolista Platini. Me llena de ilusión la idea de que un día, cuando hasta vos estés muerta, seamos “el futbolista Onetti y el novelista Platini”. Porque con el correr del tiempo se van a entreverar los términos y no faltará alguno que diga: “Aquel gol de Onetti... ¡Inolvidable!”.

–Si puedo hacer algo en ese sentido yo trataré de colaborar en la confusión. Decís que esa media hora que te ofrezco en Uruguay la pasarías en el café Metro. ¿Con quién? ¿A quién querrías ver del otro lado de la mesa?

–Uhhh... Toda la barra vieja de la alegre caravana.

–¿Maggi?

–Sí, Maggi me gustaría, pero cuando decís café Metro... Mirá, un tipo me viene a la cabeza porque no hay más remedio.

–¿Por qué no hay más remedio?

–Yo qué sé, porque no hay. Se trata de Picatto. Picatto se llamaba, era jorobado y poeta. Publicó... publicó... A ver, Beatrice –dijo dirigiéndose a la perra que dejó de rezongar y fijó sus ojos en él mientras movía la cola–. Vos que tenés buena memoria, ¿cómo se llamaba aquel libro de poemas que publicó Picatto? Ya sé, ya sé, se llamaba *Poema del ángel amargo*. Picatto estaba enamorado, fue rechazado y se suicidó. Es una historia que te doy en síntesis –dijo, y quedó en silencio mirando a Beatrice, que seguía mirándolo con ojos enamorados.

Diez o más minutos más tarde dijo:

–Bueno, también estaba Cabrerita, Parrilla. Y yo trabajaba en Reuter, a unos pasos del Metro, lo cual me permitía atender las dos cosas: el café y la agencia. Si venía algún cable importante, me avisaban. Era tiempo de guerra.

–Tiempo de escribir *Para esta noche*.

–Claro –dijo Dolly. Y en voz muy baja–: Aprovechá a preguntarle ahora.

Pero Onetti la oyó y se revolvió en la cama:

–Cien entrevistas me hiciste ya en tu vida, cien por lo menos, ¿qué más querés que te diga?

–Si tuvieras que elegir una poesía de las que Idea te dedicó...

–Elegiría ***Ya no***.

–Ahora me van a pedir que encuentre los poemas de Idea –dijo Dolly–. Yo en esta casa soy una archivista. Aquí están. ***(Onetti tomó los poemas y comenzó a ojearlos.)***

–Qué cosas tiene, qué buenos. Lo único que no me gusta de esta edición es que ya no me los dedica.

–Bueno, ella añadió ahí poemas que no son para ti. Si quería publicar juntos todos sus poemas de amor, tú tenías que desaparecer de la dedicatoria. ¿O te parece que podía poner para fulano y fulano?

–No me interesan las explicaciones racionales. Me interesa que ya no estoy más allí.

–Tú sabes bien cuáles te corresponden y cuáles no. *Ya no* te corresponde; “No lavaré tu ropa, no te veré morir”, es a ti a quien lo dice.

–Sí, claro.

–¿Cómo supiste que ese poema era para ti?

–M’hijita, en ese período de nuestras relaciones todos los poemas de amor eran para mí. Y deje en paz mi vida privada. Dolly, poné el informativo.

El locutor decía: “La alocución de Saddam Hussein emitida a través de Radio Bagdad, en su línea habitual, ha afirmado que el triunfo de Irak significará el fin del imperialismo y el colonialismo en el Golfo Pérsico. Asimismo reiteró su deseo de liberar a los palestinos de la ocupación israelí, y ha calificado a Arabia Saudita como el hogar de los infieles desde que aceptó ser la base de la fuerza militar aliada”. Durante 10 minutos todos quedamos en silencio oyendo las noticias. Onetti dijo que aquellas eran noticias viejas y contó que Fidel había mandado a Perú 20 toneladas de medicinas hidratantes.

–Ya sé que no estás de acuerdo con Bush. ¿Tal vez estás con Saddam?

–Pero no. Para mí que se mueran los dos.

–¿No te parece extraño lo que pasa con Semprún, ministro de Educación de Felipe González, apoyando esta guerra con alma y vida?

–Y eso pasa con los conversos. Siempre se van para el otro extremo.

–¿E Yves Montand? –dijo Dolly–. Da vergüenza leer las cosas que declara.

–¿Qué les pasa? ¿Están viejos?

–No sé, m’hija. Porque yo estoy más viejo que ellos y sigo fiel a mis ideas de juventud –dijo Onetti añadiendo con gesto rápido más whisky a su whisky, como si esa fidelidad mereciera un premio especial.

–Vamos a suponer que estás escribiendo. ¿Qué es lo que te decide dejar?

–Es algo automático, no sé. Pero también hay razones físicas, a veces mis ojos no dan más. Tengo que dejar.

–¿No dejás, en general, cuando sabés perfectamente cómo vas a seguir?

–Sí, siempre. Eso aconsejaba Hemingway.

–Y esa angustia de la que hablan algunos escritores, la de la página en blanco, ¿la sentís?

Onetti soltó un ***no*** tan largo e indignado que la mejor posibilidad de una situación así se desvaneció.

–Jamás –dijo–. Jamás. Puede ser que muy al principio, cuando las cosas no están del todo claras. Pero sólo al principio –dijo, y me miró con los ojos entrecerrados–. ¿Vos no conocés un poema de Neruda que dice: “Me gusta cuando callas porque estás como ausente”?

–Esa indirecta carece totalmente de sutileza.

–No busqué sutileza sino claridad. Estoy cansado –dijo bajando la voz y cerrando los ojos. Y unos segundos más tarde, sin abrirlos–: Váyanse a hablar de pavadas al cuarto de al lado.

Nos fuimos, pero sólo Dolly y yo, porque Beatrice quedó ahí sola y triunfante. Reinando junto al dueño de su corazón.

Al día siguiente, cuando llegué a las 8 de la noche, estaba despierto y su rezongo me sonó a música celestial: “¿Por qué dijiste que venías a las 7? Hace una hora que te esperamos”. ¿Sería ése, tal vez, el día para preguntas concretas e incluso indiscretas?

–Contame sobre tu último libro.

–Se llamará algo así como *Recuerdos Sanmarianos*. Trata de cosas que suceden en una Santa María distinta, años después.

–¿Una Santa María resucitada?

–Creo que el único que resucita es el doctor Díaz Grey.

–¿Y las calles, los árboles y las casas?

–No, porque es un lugar casi desierto. Un lugar donde me contrataron para hacer una represa. Está el río ahí. Y hay también un boliche famoso llamado Chamamé, que ya mencioné en un libro anterior.

–Que existe.

–Sí, yo lo vi hace años en La Boca, instalado en un galpón, sujeto por unas vigas. Daba la impresión de que en cualquier momento se venía abajo. Tenía también un hermoso letrero que no se me olvida. Decía, sin ninguna falta de ortografía: “Prohibido el porte y uso de armas”.

–¿En qué año existía un boliche así, en los ’50?

–Andá a saber –dijo mientras hojeaba *Poemas de amor*, de Idea–. Aquí está el poema que buscábamos ayer. Leelo –me dijo.

–¿Por qué dice Idea que nunca sabrás quién es ella? “Nunca sabrás quién fui, porque me amaron otros.”

–No sé... Yo nunca sentí que ella estuviera enamorada de mí.

que nunca sentí que estuvo. Y
es algo muy cerebral, intelect

–¿Nada más?

–También es cama.

–Y la suma de todo eso, ¿
que los simples mortales ll
Pero supongamos que sea
no te amó. ¿Y tú a ella?

–Andá a saber. Sé que ahí h
centaje de cosa sexual.

–¿Fue Dolly la mujer que

–Preguntale a ella.

–Cómo puedo saber. Yo sé l
–dice Dolly–. Qué sé yo lo que
otras.

Y luego, mirándome con esa
ta e inocente que no la abando
muchas mujeres”. Y cuando y
la otra pregunta, Onetti gritó
la”, con tal cara de “párenla” c
Dolly se levantó y le sirvió má
hielo, una manera de aventar
conté una anécdota sobre Bor
La intrusa que era otra man

–¿Sabés que en Buenos A
una película sobre *La intr*
guionista y el director insi
una relación homosexual e
hermanos. Borges se puso
dísimo. ¿Tú qué pensás?

–Que había, sí, una atracció
tre los dos hermanos. Para mí
Pero no se puede pedir a Borg
Recuerdo cuando ***Sur*** publicó



–No entiendo, ¿cómo que nunca estuvo enamorada?, ¿y los poemas que te escribió?

–Yo no digo que no estuvo sino
Yo creo que lo suyo
ual.

no da amor o lo
lamamos amor?
verdad, que ella

hubo un alto por-

e más te amó?

o que te quiero yo
e te quisieron

a expresión direc-
ona: "Juan tuvo
a casi disparaba
: "Párenla, páren-
que paramos.
ás whisky y más
enojos. Y yo le
ges y su cuento
nera de aventarlos.
Aires hicieron
***usa*? Ahí, el**
nuaron que hay
entre los dos
furioso, enoja-

ón muy fuerte en-
í, es indudable.
ges que vea eso.
su cuento ***Ema***.

Yo me encontré con Mallea por la calle y hablamos sobre el cuento. "Ese es el realismo al que puede llegar Borges", dijo Mallea.

–¿Y tú qué dijiste?

–Que el error estaba en lo que doña Victoria había dicho en la propaganda: "Un cuento realista de Borges". Y no. Es otro cuento fantástico de Borges.

–¿Por qué fantástico?

–Porque cuando un individuo es asesinado de un tiro, lo llevan derecho a la morgue a que le hagan la autopsia y ahí se descubre de inmediato que no hubo eyaculación previa al balazo. Y la revisación de ella habría demostrado que la violación había ocurrido hacía más de 48 horas.

–A él no le gustaba mucho ese cuento; yo oí decir que lo había escrito porque una amiga se lo contó y le pidió que lo escribiera.

–Cecilia Ingenieros, pero no se lo contó, le dio los hilos de la trama.

–Tú has dicho que "Hombre de la esquina rosada" es su cuento que más te gusta.

–Sí, es el que más me gusta. Yo siento ahí el amor de Borges por el hombre porteño. Su identificación o su deseo de identificación con ese hombre.

–¿No estuviste con Borges aquí en España?

–Sí, estuvimos cenando juntos en Barcelona, invitados por Editorial Bruguera, una editorial tan buena que se fundió. El tenía a su lado a la japonesa que le daba la sopa en la boca.

–Y estaba ciego.

–Sí. Ciego pero con unas piernas de fierro. Se había roto el ascensor en el edificio donde debía dar su conferencia y subió sin chistar los 80 escalones. Yo me negué, a pesar de tener 10 años menos que él.

–A usted le encanta hacer drama, señor Onetti.

–No podía, ¡coño! –dijo, y quedó silencioso con expresión de fastidio que no duró mucho. Un estante de la biblioteca, que cubre la pared frente a su cama, comenzó a atraer toda su atención. Finalmente dijo–. ¿Ves esos libros? Son 100 que seleccionó Bruguera. ¿Sabés qué decía Borges? "Unos se enorgullecen por libros que han escrito. Yo me envanezco por los que he leído."

–Y tú, ¿de qué te envanecés?

–¿Yo? De nada. De nada –dijo y masculló algunas palabras que parecían deshacerse y religarse y que, en definitiva, debían significar, aunque no puedo asegurarlo, ¿de qué me voy a envanecer yo? Todo eso con una expresión en que se mezclaban un fastidio grande y un leve pesar–. Eso me ha salvado en la vida o me ha retardado un camino hacia la literatura –dijo en tono irónico–. Pero sobre todo hay en mí una indiferencia tan grande. ***(Y esta vez su acento era melancólico y sincero.)***

–¿Es verdad eso? ¿Finalmente habrá que creerte?

–Sí, hay que creerme. Me llegan de aquí y de allá cheques de mucho dinero. Y yo no me conmuevo.

–¿Alguna vez te conmovió el dinero?

–No. Pero esos cheques no son sólo dinero, son lectores. Miles de lectores. Pero es igual, no me conmuevo. A veces me viene un vago pensamiento: "¿Por qué no me ocurrió esto cuando tenía 20 años?".

–¿Qué pensás que habría cambiado eso en tu vida?

Encendió un cigarrillo y quedó en silencio. Había fumado más de la mitad cuando dijo:

–A veces pienso que yo, como escritor, no existo, ni existí nunca.

–Dios mío, crisis de autoestima. ¿Cuánto tiempo te duran?

Dolly puso a un lado el té que tomaba y lo miró. Esperaba tan interesada como yo una respuesta que aventara aquella pesada nube de melancolía que de pronto oscurecía el cuarto. Pero Onetti se resistía. "No existo", volvió a decir. Y apagó el cigarrillo. Al cabo de dos o tres minutos añadió: "La única que existe es Carmen Balcells. Mi adorada Carmen Balcells, ella fue quien fabricó y extendió mi fama". La nube había pasado.

Dolly soltó una carcajada, Beatrice ladró y Onetti bebió un largo trago. "Por la catalana", dijo.

–La recuerdo cuando vino a Montevideo a conocer a Juan –dijo Dolly–. Era en julio o junio y ella llegó a casa sin avisar. Juan y yo estábamos los dos con gripe. Los dos en la cama y toda la casa, allá en Gonzalo Ramírez, patas para arriba.

–El ascensor roto, el viento helado del mar colándose por las ventanas. Y ni una silla vacía para que la pobre Carmen, llegada desde más allá del océano, se sentara.

–Sí, es verdad, hubo que vaciar una silla para que se sentara. Recuerdo que yo, para curarme la gripe, tomaba crema de whisky.

Dolly se sirvió otro té y dijo: "Carmen entró y no sé qué pasaba, pero sé que estaba enojada. Decía: 'Como pelillos al mar, como pelillos al mar'".

–Decía eso porque yo, entre otras varias burradas, le había vendido mis obras completas a Aguilar por mil dólares. Se agarraba la cabeza. No podía creerlo. Es verdad que decía "Como pelillos al mar". En esa época yo hacía cualquier cosa –dijo Onetti y pidió a Dolly que encendiera la televisión porque no quería perderse el informativo.

Durante 10 o 15 minutos el locutor habló del Scud que había caído en Tel Aviv. "Ningún muerto, sólo heridos", decía. Onetti dijo: "No me asusta morirme".

–¿Cuál fue la asociación que te trajo hasta aquí?

–Vos, que me preguntaste si tenía miedo a la muerte.

–¿Yo? Yo no.

–Entonces no sé. Lo que sé es que le tengo asco.

–¿A la muerte?

–No a la muerte. A la agonía. Le tengo repugnancia física. Todo es por haber visto agonizar a personas queridas.

–¿A quién viste?

–"No sabe, no contesta."

–Sos un payaso.

–Me gustaría saber si estos hijos de puta, norteamericanos, ingleses y socios, van a soltar Kuwait después que lo hayan tomado. Quiero verlo –dijo, pero una fuerte tos interrumpió la frase–. Esta tos me llevará a la tumba. ¿No se nota?

–No. Tenés la cara tan fresca y sonrosada como si la expusieras durante varias horas diarias al sol del Mediterráneo.

–No te creo. Pero no pienso comprobarlo. Hace muchos años que no me miro al espejo –volvió a decir.

Pregunté a Onetti qué escritores nuevos había leído. "Cuando quiero leer cosas bellas, agarro a Proust", dijo. Y luego: "Qué maravilla, qué inteligencia. Claro que el otro es Faulkner".

–¿Volvés a leer a Faulkner?

–No, es curioso. El que tengo apartado ahí para leer es *Absalon, Absalon,* pero lo empiezo y lo tengo que largar.

–¿Por qué?, ¿qué te pasa?

–Qué bueno es... ¡Qué lo parió!

–¿Qué sentís?

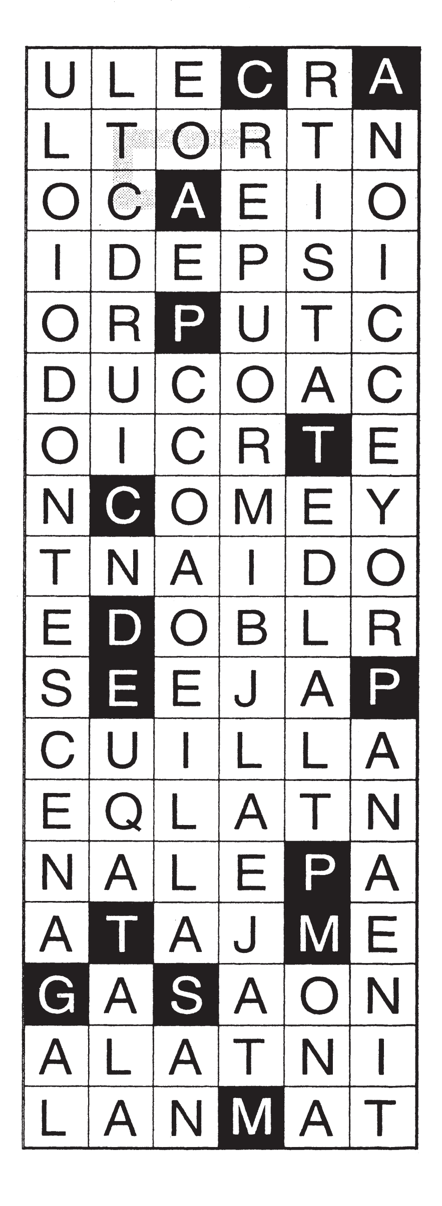
–Admiración y envidia... todo mezclado. Leo la primera escena y ya... –dijo arrastrando las palabras con acento falsamente dramático. Tanto que Beatrice, asustada, apoyó las patas delanteras sobre la cama y comenzó a lloriquear–. Es así, Beatrice, aunque tú no lo creas –agregó Onetti dándole unos golpecitos en la cabeza.

Eran las doce de la noche, los ruidos que subían de la avenida habían amainado. "¿Puedo volver mañana?", pregunté.

–Sí, volvé. A visitar a Dolly. Yo me reservo el derecho de admisión –dijo levantando la cara para que lo besara.

BUSQUEDA

Rastree cada palabra partiendo de la inicial destacada y llevando siempre un recorrido horizontal o vertical. No debe quedar ninguna casilla por visitar ni se deben visitar casillas más de una vez.



U	L	E	C	R	A
L	T	O	R	T	N
O	C	A	E	I	O
I	D	E	P	S	I
O	R	P	U	T	C
D	U	C	O	A	C
O	I	C	R	T	E
N	C	O	M	E	Y
T	N	A	I	D	O
E	D	O	B	L	R
S	E	E	J	A	P
C	U	I	L	L	A
E	Q	L	A	T	N
N	A	L	E	P	A
A	T	A	J	M	E
G	A	S	A	O	N
A	L	A	T	N	I
L	A	N	M	A	T

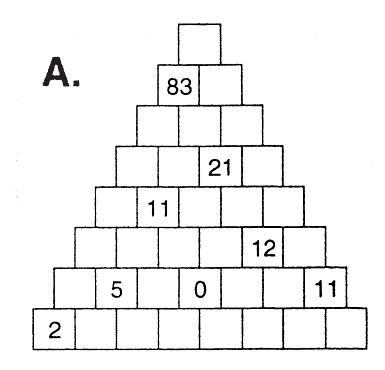
CRUCI CLIP

REÚNE DE NUEVO LO DISPERSO
(... ROSE) ROCKERO
(ANGLICISMO) ESTRELLA DE CINE
PÁJAROS EUROPEOS
VUELO A LARGA DISTANCIA
DESGASTAR CON LOS DIENTES
ABREVIATURA DE SEÑORES
AFEITARÁS
SUPERIOR A LO NORMAL
CIUDAD DE FRANCIA
QUE PARECE DE TIERRA
INSTRUMENTO MÚSICO DE VIENTO
APARATOS DETECTORES
IDEOLOGÍA Y COMPORTAMIENTO DEL HOMBRE QUE SE CREE SUPERIOR A LA MUJER
FIDELIDAD
MEZQUINO, AVARO
CUBRIR CON BARNIZ VÍTREO
(PETER) ACTOR BRITÁNICO
SECRETO, RECÓNDITO
LIMPIEMOS
EL ... GUEVARA
COCINASE CARNE AL FUEGO
MATRÍCULA DE CHILE
LISTA, NÓMINA
INTERJECCIÓN: ¡SILENCIO!
(...- BANG) ORIGEN DEL UNIVERSO
SE PRECIPITA AL SUELO
VOCAL EN PLURAL
ABECEDARIO
CONSIDERAR, EXAMINAR
ESPECIE DE LECHUZA GRANDE
(BEE) GRUPO MUSICAL INGLÉS

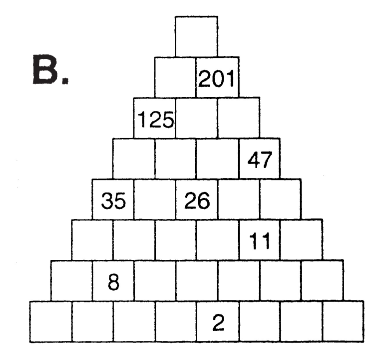
PIRAMIDES

Complete las pirámides colocando un número de una o más cifras en cada casilla, de modo tal que cada casilla contenga la suma de los dos números de las casillas inferiores. Como ayuda, van algunos ya indicados.

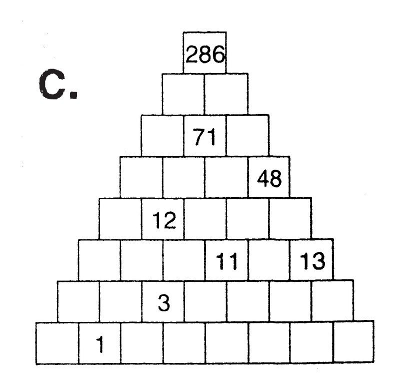
A.



B.



C.



SOLUCIONES

A.

189							
83	106						
45	38	68					
28	17	21	47				
17	11	6	15	32			
9	8	3	3	12	20		
4	5	3	0	3	9	11	
2	2	3	0	0	3	6	5

B.

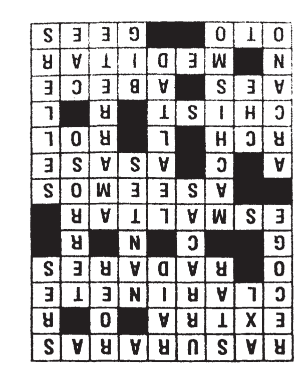
432							
231	201						
125	106	95					
67	58	48	47				
35	32	26	22	25			
18	17	15	11	11	14		
10	8	9	6	5	6	8	
7	3	5	4	2	3	3	5

C.

286							
126	160						
55	71	89					
25	30	41	48				
13	12	18	23	25			
8	5	7	11	12	13		
6	2	3	4	7	5	8	
5	1	1	2	2	5	0	8

Búsqueda

CELULOIDE, ARTISTA, ACTOR, PRODUCCIÓN, TROUPE, COMEDIANTE, DOBLAJE, ESCENA, PROYECCIÓN, PANTALLA, TAQUILLA, MONTAJE, GALÁN, SALA, MATINÉ.





VENEZOLANO ANTICIPO LAS MEDIDAS ECONOMICAS DE SU NUEVO GOBIERNO

dijo que estatizará la luz y el teléfono

En el acto de juramento de su gabinete, el presidente Hugo Chávez anunció que va a nacionalizar los sectores estratégicos de luz y teléfonos a través de una ley que le confiera poderes especiales al Ejecutivo. Además criticó al secretario general de la OEA.

construcción de la vía venezolana hacia el socialismo?", preguntó Chávez en el acto, que se celebró en el teatro Teresa Carreño. Uno de los cambios más sorpresivos del gabinete fue el de uno de los pesos pesado del gobierno chavista: el ex vicepresidente José Vicente Rangel, quien fue despedido con honores y recibió una réplica de la espada del libertador Simón Bolívar. "Los que dejamos el gobierno no dejamos la revolución. Salimos del gobierno para defender en las calles el socialismo", afirmó Rangel. En su lugar asumió el psiquiatra Jorge Rodríguez, ex presidente del Consejo Nacional Electoral (CNE), quien prometió trabajar para convertir a Venezuela "en un Estado de felicidad, en un país de iguales e incluidos, de paz y democracia".

Por decreto, las carteras del Poder Ejecutivo pasaron a llamarse ministerios del Poder Popular. Entre los nuevos ministros están Adán Chávez, hermano del presidente, en el cargo de titular de Educación; Rodrigo Cabezas, en Finanzas, y Pedro Carreño, en Interior. En sus cargos quedaron confirmados los ministros de Energía y Petróleo, Rafael Ramírez; Relaciones Exteriores, Nicolás Maduro; Defensa, Raúl Baduel, y Comunicación e Información, William Lara. Chávez decretó asimismo la creación de dos nuevos ministerios: el de Telecomunicaciones, a cargo de Jesse Chacón, ex ministro de Interior, y el de Pueblos Indígenas, a cargo de Nizia Maldonado.

El mandatario venezolano aprovechó además el acto para insultar al secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, quien pidió el viernes pasado que se reconsiderara la decisión de no renovar la concesión de RCTV, en el aire desde 1953. Insulza dijo que sería muy mala señal por tratarse de una medida "sin precedentes en las últimas décadas de democracia en América Latina". Chávez le respondió con la dureza que acostumbra utilizar. "Insulza es un verdadero pendejo, desde la P hasta la O. Debería renunciar a la secretaría de la OEA, el insulso doctor Insulza, por atreverse a jugar el papel de un virrey del imperio", afirmó Chávez. El nuevo vicepresidente cerró filas detrás de él. "El espacio radioeléctrico no está para insultar, para convocar al magnicidio o a la guerra civil, está para informar, comunicar instruir y entretener", afirmó Rodríguez.

AFP



El mandatario venezolano tomó juramento a su "dream team" y atacó al secretario general de la OEA.
Chávez tendrá su propia jura mañana, cuando se explayará acerca de su plan de nacionalización.

LE CIERRA LA LLEGADA DE CRUDO RUSO A EUROPA

Bielorrusia acapara el petróleo

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Los suministros de energía rusa a Europa han vuelto a sufrir las consecuencias de la pugna entre Moscú y un país de tránsito, esta vez Bielorrusia, que decidió apropiarse del petróleo en circulación por los oleoductos que cruzan por su territorio para atender sus propias necesidades. La medida, que afectó a las exportaciones destinadas a Polonia y a Alemania, es el último hito en un forcejeo sobre los precios del crudo y del gas entre Bielorrusia y Rusia, dos países que son aliados militares y económicos y que, en teoría, se han comprometido a practicar una política de unificación en un Estado conjunto con un mercado único. Por Bielorrusia pasa cerca de un 25 por ciento de las exportaciones de petróleo ruso a Europa Occidental.

Bielorrusia decretó un arancel sin precedentes (45 dólares por tonelada) sobre el crudo ruso en tránsito hacia Europa y lo impuso el 1º de enero. De esa forma, el régimen del autoritario Alexandr Lukashenko trataba de compensar las pérdidas que le acarrean los nuevos impuestos rusos (vigentes también a partir de la misma fecha) sobre el crudo exportado a Bielorrusia. Esta carga fiscal (180,7 dólares por tonelada) ha supuesto el fin de un lucrativo negocio de reventa de petróleo y derivados, que ha proporcionado cerca de 4 mil millones de dólares de beneficios a Minsk.

Bielorrusia anuló los contratos con los proveedores rusos, y las refinerías de aquel país tenían reservas de crudo para dos semanas. La situación de Bielorrusia es bastante precaria ya que, si no llega a un acuerdo con Rusia para fines de mes, tendrá que comenzar a comprar crudo al precio internacional –y no al subvencionado que pagaba hasta el momento–, con el fin de evitar un déficit en el mercado interno. Está previsto que hoy llegue a Moscú un equipo negociador bielorruso. Aunque la crisis es preocupante, tiene objetivamente menos impacto que la que se produjo entre Rusia y Ucrania por los suministros de gas al filo del año nuevo de 2006.

Mientras Minsk rechaza el nuevo impuesto ruso a las importaciones de crudo hacia Bielorrusia, Moscú se niega a pagar el arancel sobre el crudo en tránsito y exige que sea suprimido. El 5 de enero, Bielorrusia convocó a Transneft ante los tribunales, tras acusar a esta empresa –que es el monopolio de los oleoductos rusos– de transgredir la legislación aduanera. El juicio, que estaba previsto para ayer en la región de Gomel, fue suspendido sin que se dieran explicaciones al respecto. En Moscú, Semion Vainshtok, presidente de Transneft, acusó a Bielorrusia de sustraer ilegalmente más de 79 mil toneladas de petróleo que circulaban por el oleoducto Druzhba (Amistad) desde el 6 de enero. Este volumen estaba destinado "exclusivamente" a los consumidores de Europa occidental, dijo el ejecutivo, quien aseguraba que la sustracción había sido confirmada por la empresa Gomeltransneft, la operadora del oleoducto en dirección a Polonia y a Ucrania. El desvío se produjo "de forma unilateral y sin advertir a nadie", señaló Vainshtok, según el cual Bielorrusia había sustraído 900 toneladas de petróleo en la última jornada transcurrida, pese a las medidas tomadas por Transneft. Vainshtok calificó el tránsito de petróleo de "vaca sagrada" que debe ser respetada, y conminó a los bielorrusos a ajustarse a las normas internacionales. Transneft tomaba ayer todas las medidas posibles para incrementar la exportación de petróleo hacia Europa Occidental. Entre las rutas alternativas potenciadas estaba la terminal exportadora de Primorsk, en el mar Báltico, que funciona al ritmo de 76,5 millones de toneladas de exportación anual.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Interrupción del oleoducto Drujba

Suministra 50 millones de toneladas de petróleo ruso, principalmente a Alemania y Polonia

RUSIA
LETONIA
Polotsk
LITUANIA
MINSK
BELARUS
Gomel
Mozyr
Rostock
Schwedt
BERLIN
VARSOVIA
Leipzig
POLONIA
ALEMANIA
R. CHECA
UCRANIA
ESLOVAQUIA
HUNGRIA
Fuente: PERM

PIE DE GUERRA EN COCHABAMBA

ya Reyes Villa"

do que congregó a 80.000 personas el pasado 14 de diciembre. En su discurso aseguró que apoyaba la "independencia administrativa" de Santa Cruz y el resto de la media luna (Tarija, Beni y Pando) y anunció que recolectaría firmas para convocar a un nuevo referéndum para que el pueblo decida si quiere autonomías departamentales en Cochabamba, ya que en el del 2 de julio pasado el No ganó por el 64 por ciento.

Estas frases, en la cuna política de Evo Morales, equivalen a poco menos que un suicidio político. Primero fue el senador del Movimiento Al Socialismo Omar Fernández el que encabezó las protestas contra Manfred. Aseguraba que Reyes Villa era un asesino que estuvo involucrado en el gobierno del dictador Luis García Meza, que su gestión al frente de la alcaldía de Cochabamba dejó un hueco de 65 millones de dólares y, para colmo, luego de desperdiciar una ventaja de 12 puntos a favor de Gonzalo Sánchez de Lozada en las elecciones de 2002, se convirtió en su aliado luego del Febrero negro y sólo le quitó su respaldo en medio de los ríos de sangre de octubre. Sin embargo, tuvieron que venir las bases más fuertes del MAS, los cocaleros, para que las protestas cobraran fuerza. El viernes pasado ya eran 10.000 personas que cercaban a Reyes Villa. Hoy aseguran que todo Chapare saldrá a cortar la ruta, como en los viejos tiempos.

Esta determinación se tomó luego de que el comandante departamental de Policía, Wilge Obleas, se estrenara en el cargo ordenando utilizar gases lacrimógenos y balines de goma contra los manifestantes. La ministra de Gobierno, Alicia Muñoz, destituyó a Obleas y lo reemplazó con Wilfredo Florero. Con ello el ex jefe policial sólo duró en el cargo dos horas. Con garantías de que no los reprimirían, los cocaleros y regantes contraatacaron, quemando la puerta de la prefectura y dos vehículos.

Desde La Paz, Muñoz aseguraba que Obleas siguió órdenes de Reyes Villa, mientras que el prefecto aseguraba que, como sucede con sus ocho colegas, las fuerzas del orden sólo obedecen al Ministerio de Gobierno. Desde Santa Cruz llegan calificaciones de antidemocráticas a las protestas, mientras Evo asegura que Reyes Villa sólo cosecha lo que sembró.

Si la lógica del país se aplica a Cochabamba, a Manfred se le hará muy difícil permanecer en el cargo, pese a que desde la Policía ya surgen voces de protesta por la destitución de Obleas. Según los uniformados, sólo cumplían con su deber. Pero como en los viejos tiempos.

Extraño olor en Manhattan

La isla de Manhattan se vio envuelta durante la mañana de ayer por un extraño olor ácido que hizo temer a sus vecinos por una gran fuga de gas o algo mucho peor. Y es que en la era del post 11S, hasta el aroma más inusual crea psicosis entre los neoyorquinos y los medios de comunicación, por el temor a que la ciudad reviva la pesadilla de un nuevo golpe del terrorismo. Las autoridades locales están investigando el origen de este misterioso olor. No es la primera vez que la ciudad de los rascacielos se ve invadida por un extraño aroma a sirope, como revelan las llamadas hechas al teléfono de asistencia al ciudadano. Ayer, el olor era más ácido y empezó a notarse cuando los neoyorquinos iban hacia sus trabajos. Se sentía desde la zona baja, de Manhattan hasta Central Park, así como en algunos puntos en Nueva Jersey. Como medida de precaución, se evacuaron edificios y se suspendió el servicio de tren que une Newark y el Midtown.

En un primer momento se pensó que el olor era consecuencia de una fuga de gas. Pero el alcalde, Michael Blomberg, informó a los neoyorquinos que ese extraño aroma no planteaba ningún riesgo y explicó que los sensores no indicaban ningún nivel peligroso.

Asediado por las muertes en Irak, mañana Bush anunciará su plan

El mandatario va a enfatizar que es primordial ponerle freno a la violencia. Los demócratas dicen que el electorado votó por la retirada.

Por Rupert Cornwell y Kim Sengupta *
Desde Washington y Bagdad


AFP

Veintitrés mil civiles iraquíes murieron en 2006.
Esa es la cifra que difundió ayer el gobierno de Irak.

Mientras el presidente George W. Bush planea enviar miles de tropas adicionales a Irak, nuevas cifras negras muestran que casi 23.000 civiles iraquíes murieron el año pasado mientras la violencia sectaria que devasta el país alcanzó nuevos niveles record, sobre todo en Bagdad. Según el último recuento de muertos, publicado por el Ministerio de Salud iraquí, las muertes se triplicaron entre la primera y la segunda mitad de 2006, de 5640 a 17.310. Según el ministerio, 22.950 personas murieron en total en 2006.

Pero incluso esa cifra es menor que la información recogida por las Naciones Unidas, que afirman que alrededor de 28.000 civiles murieron en sólo los primeros 10 meses del año pasado. Ambos cálculos palidecen al lado del de la revista médica *The Lancet* de octubre de 2006, que indicó que al menos 600.000 personas murieron violentamente desde la invasión liderada por Estados Unidos en marzo de 2003. Poner un freno a las muertes y restaurar la seguridad en la capital son los objetivos principales del esperado anuncio de Bush de mañana, de un incremento en las tropas norteamericanas en Irak de hasta 20.000 hombres –por los menos cinco brigadas de combate– del nivel actual de 145.000, así como también mil millones de dólares extra de asistencia económica.

La Casa Blanca ha pedido a las cadenas de televisión más importantes 25 minutos en la hora de mayor audiencia para el discurso, probablemente el más importante –y ciertamente el más difícil– de la presidencia de Bush. Al presentar "El camino hacia adelante en Irak", ordenará un aumento de las tropas en el momento en que su popularidad se sostiene en un lamentable 30 a 35 por ciento, y sólo uno de cada 10 estadounidenses apoya enviar más soldados.

Mientras Bush completaba las preparaciones ayer, la Casa Blanca confirmó que nominaría a Zalmay Khalilzad, el embajador de Irak nacido en Afganistán, para servir como enviado de Estados Unidos en la ONU. No sólo los demócratas, que ahora controlan el Senado y la Cámara de Representantes, prometen combatir un incremento de tropas –posiblemente con una resolución parlamentaria específica–, sino que muchos comandantes militares también son escépticos. Indican que semejantes medidas ya se han intentado y han fallado, y afirman que más hombres en el terreno no significará probablemente más bajas norteamericanas.

El lenguaje mismo subraya el problema doméstico que enfrenta la administración Bush mientras intenta vender su nueva política, comparada con la de un jugador que sube su apuesta cuando tiene una mala mano, antes que retirarse y cortar sus pérdidas –en el caso de Irak retirando gradualmente las tropas, como reclamaron los demócratas, algunos líderes republicanos y el informe del Grupo de Estudio de Irak publicado en diciembre–. La palabra "escalada" fue proscripta de entrada, ya que evoca la fallida guerra de Vietnam. El Pentágono y la Casa Blanca han hablado de "aumento", implicando un incremento rápido y por un período corto.

Como sea que se llame, la política ya ha puesto a Bush en un curso de colisión con el Congreso, donde los demócratas dicen que la Casa Blanca está ignorando descaradamente el resultado de las elecciones de mitad de término de noviembre, en las cuales los votantes demandaron una retirada, y no más tropas en Irak. Bush está bajo mucha presión para especificar por cuánto tiempo y bajo qué condiciones estarán las tropas adicionales allí, después del hasta ahora fracasado intento de las tropas iraquíes de tomar la responsabilidad de la seguridad, especialmente en Irak.

> **Tropas:** ***Bush está bajo mucha presión para especificar por cuánto tiempo y bajo qué condiciones estarán las tropas adicionales allí.***

Por otra parte, la voz del ex dictador iraquí Saddam Hussein fue escuchada ayer en una corte de Bagdad, en una grabación donde discute el gaseo de kurdos con su primo "Químico Alí" Hassan al Majid. "Los atacaré con armas químicas y los mataré a todos", se escucha decir a una voz que dicen es la de Majid. "¿Quién va a decir algo? ¿La comunidad internacional? Otra voz, que dicen es la de Saddam, responde: "Sí, es efectivo, especialmente sobre aquellos que no se ponen una máscara inmediatamente". Los procedimientos de ayer comenzaron con el juez retirando oficialmente todos los cargos contra el fallecido presidente, incluyendo el de genocidio, en relación con la campaña de Anfal contra los kurdos, en la que murieron más de 100.000 personas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*



Horacio Elizondo fue elegido como el mejor árbitro del mundo en la gala celebrada en Austria por la Federación Internacional de Estadísticas e Historia.

El regreso del campeón

Estudiantes, campeón del Apertura, regresó ayer a los entrenamientos con miras a la disputa del Clausura. El plantel que dirige Diego Simeone fue sometido a una revisión médica y luego realizó una práctica física muy liviana. Respecto del grupo que celebró el Apertura, sólo faltan Fernando Ortiz, que se fue a Santos Laguna, y Diego Galván, que regresó a River. En cuanto a caras nuevas, sólo estuvo el chileno Rodrigo Meléndez, que volvió tras su paso por Colo Colo. Interesan Sebastián Domínguez y Hugo Colace.

"José Sosa es muy parecido al brasileño Kaká. Me puedo tomar el atrevimiento de aconsejarlo. Pero en el caso que se quede o que se vaya, deberá demostrar sus condiciones."

(Juan Sebastián Verón)

FUTBOL EL EQUIPO DE TOCALLI DEBUTO CON UNA IGUALDAD 1-1 CON ECUADOR EN EL SUDAMERICANO

Ni con una gran ayuda pudo festejar

Una muy floja Argentina ganaba con tanto de Abán por un regalo de los ecuatorianos, que empataron con un golazo de Rodríguez.

Con una actuación muy pobre, Argentina apenas igualó 1-1 con Ecuador en su debut en el Sudamericano Sub-20, que se disputa en Paraguay. Sin talento ni juego colectivo, el equipo de Tocalli no pudo desequilibrar casi nunca y ni siquiera sacó provecho del grosero error de los ecuatorianos que posibilitó el gol de Gonzalo Abán.

Argentina salió con la premisa de tratar bien la pelota e instalarse en campo adversario. Sin embargo, el prolijo traslado que nacía desde los pies de Banega moría en tres cuartos, sin posibilidades de generar peligro ante el arquero Domínguez. Es que entre la falta de profundidad y el escaso desequilibrio individual que podían imponer Abán y Sosa, al equipo de Tocalli le costaba una enormidad generar chances de peligro. Por eso, las únicas alternativas favorables nacían con pelota parada.

Por el contrario, la actitud de Ecuador era la opuesta. Le regalaba la pelota a su rival y se instalaba cerca de su arquero. Claro que las pocas veces que atacaba era mucho más incisivo que su adversario. Por eso, tras un error de Fazio, un remate desde el borde del área de Felipe Caicedo encontró bien ubicado a Romero, en la chance más peligrosa de la etapa.

La mejor posibilidad del equipo argentino recién llegó sobre el cierre de la primera parte, cuando Sosa recibió una buena habilitación de Acosta, pero su derechazo tocó el travesaño antes de salir del campo. Muy poco teniendo en cuenta la cantidad de tiempo que manejó la pelota. Y nada parecía cambiar en el arranque de la segunda etapa, salvo por un buen desborde de Acosta, que Moralez no pudo definir bien. Pero cuando más oscuro parecía el panorama, una catarata de errores defensivos de Ecuador derivó en el gol Argentino. Falló dos veces Castro, que primero pifió de cabeza y luego remató contra su arco; también se equivocó Majao, que no pudo rechazar; y tampoco acertó el arquero, que erró el manotazo. Tantos regalos que Abán sólo la tuvo que empujar en la línea.

Sin embargo, Argentina seguía sin coordinar su juego, por lo que no sorprendió que Ecuador llegara a la igualdad con un golazo de Carlos Rodríguez tras una jugada colectiva espectacular. Así se cerró un pobre debut argentino.

	ARGENTINA
1	Romero; Torrén, Fazio, Cahais, G. García; M. Sánchez, Banega, Acosta, Moralez; Sosa, Abán. **DT:** Hugo Tocalli

Estadio: Sarubbi (Ciudad del Este).
Arbitro: Roberto Grance (Paraguay).
Goles: 56m Abán (A): 75m C. Rodríguez (E).
Cambios: 55m A. Gómez por Acosta (A) y Mouche por Sosa (A); 67m Di Santo por Abán (A); 70m Arroyo por Cortez (A) y Ayoví por C. Estupiñán (E); 81m Villaciz por Felipe Caicedo (E).
Incidencias: 86m expulsado Ayoví (E).

	ECUADOR
1	Domínguez; Balereso, Majao, Castro, Balseca; C. Rodríguez, Flavio Caicedo, Estupiñán, Cortez; Guerrero, Felipe Caicedo. **DT:** Iván Romero



Abán festeja su gol, en el que todo el mérito se lo llevaron los errores groseros de los ecuatorianos.

La Vinotinto dio la sorpresa

En el otro encuentro del Grupo B, Venezuela dio la gran sorpresa al vencer 1-0 a Uruguay con un tanto en el arranque del partido de Irwin Antón. Con orden e inteligencia, la Vinotinto supo sacar provecho de ese tanto inicial y no pasar muchos sobresaltos ante la inoperancia de los uruguayos. Además, el mérito de los venezolanos fue mayor todavía, ya que actuaron más de 30 minutos con un jugador menos por la expulsión de Piedrahita. En tanto, hoy en Pedro Juan Caballero proseguirá el Grupo A, que es liderado por Brasil tras su victoria 4-2 ante Chile. En el primer turno, el local Paraguay buscará reivindicarse del flojo empate 0-0 ante Bolivia cuando se enfrente a Chile, que también necesita recuperarse tras el mal inicio. Luego será el tiempo de Brasil, que se medirá ante el debutante Perú. Bolivia tiene fecha libre.



CON RACING-INDEPENDIENTE ARRANCA EL TORNEO DE VERANO

Avellaneda se muda a Mardel

La pelota vuelve a rodar para algunos equipos de Primera División. Sumergidos en plena pretemporada, Independiente y Racing protagonizarán una nueva edición del clásico de Avellaneda, en el primer partido del Pentagonal de Grandes, en Mar del Plata. River, Boca y San Lorenzo son los restantes equipos que participarán del torneo de verano, en el que jugarán todos contra todos y se coronará campeón el conjunto que saque más puntos. El certamen, que se disputará hasta el 3 de febrero, se mudará también a Salta y Mendoza, las otras dos plazas que acogerán al fútbol estival.

De a poco, el clima en Racing está volviendo a la normalidad. Blanquiceleste, empresa que gerencia al club, saldó ayer la importante deuda que mantenía con los jugadores y el plantel, que amenazó con no viajar a Mar del Plata, y ultima detalles para jugar ante su clásico rival. Cristian Pellerano y Martín Romagnoli, los únicos refuerzos que sumó Racing, debutarán en el conjunto de Reinaldo Merlo, mientras que Fernando De Tomaso, gerenciador de la firma, podría definir hoy la llegada del volante de Gimnasia de La Plata Nicolás Cabrera. En tanto, el delantero Facundo Sava aún no se recuperó de una luxación en el hombro y mirará el partido desde la platea.

Parecida es la situación que atraviesa Independiente, ya que el club sólo pudo concretar la llegada del defensor paraguayo Carlos Báez y el regreso del volante Lucas Pusineri. Burruchaga pondrá en cancha el equipo que ofició de titular durante casi todo el Apertura. En tanto, Julio Comparada, presidente de Independiente, cerraría en los próximos días la incorporación del delantero colombiano José Moreno, de América de Cali.

INDEPENDIENTE: Ustari; Matheu, Gioda, Abraham, Eluchans; Machín, Herrón, Armenteros; Pusineri; Denis, Montenegro. **DT:** Jorge Burruchaga.
RACING: Campagnuolo; Menghi, Cabral, Crosa, Esquivel; Pellerano, Maciel, Romagnoli, Peralta; Bergessio, Benítez. **DT:** Reinaldo Merlo.

Estadio: Minella.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 22 **TV:** Fox Sports.

Se oficializó el doping

Estaba casi asegurado, pero faltaba la confirmación oficial. Y ayer, el representante de Mariano Carrera, Mario Margossian, comunicó que la Asociación Mundial de Boxeo recibió el informe de la Federación Alemana de Boxeo en el que se oficializa el doping positivo del peleador argentino en el combate que venció al español Javier Castillejo y que le sirvió para adjudicarse el título mundial de los medianos. A partir de esta noticia, la AMB le quitará la corona a Carrera.



La posición que ocupa Juan Martín Del Potro en el ranking mundial, tras haber llegado a la semifinal de Adelaida. Por ganar el challenger de San Pablo, Guillermo Cañas quedó 106º.

Mal regreso del Gato

Gastón Gaudio no tuvo un buen regreso al circuito, en el que no jugaba oficialmente desde el 24 de octubre, ya que cayó 5-7, 6-3, 6-2 ante el español David Ferrer en la primera ronda del ATP de Auckland. En la madrugada jugaban Juan Martín Del Potro y Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela ante el francés Nicolas Mahut y Juan Mónaco ante el local Daniel King-Turner. En tanto, en Tasmania, Gisela Dulko quedó eliminada al perder 6-1, 6-3 con la rusa Vasilisa Bardina.

FUTBOL SIGUE LA NOVELA POR EL PASE DEL POCHO

Las partes se acercaron, pero Lavezzi aún no llegó a Núñez

Se reunieron los presidentes de River y San Lorenzo, aunque hay 500 mil dólares de diferencia. El sábado volverán a reunirse.

La novela por el pase de Ezequiel Lavezzi sumó un nuevo capítulo. José María Aguilar y Rafael Savino, presidentes de River y San Lorenzo, respectivamente, se reunieron ayer para tasar al jugador, pero no llegaron a un acuerdo y estiraron la definición hasta el próximo sábado. San Lorenzo pretende por Lavezzi 5 millones de dólares limpios, 500 mil menos de los que ofrece River. En tanto, Aguilar confirmó la llegada del colombiano Nelson Rivas, mientras que el pase de Sebastián Leto se cayó porque los dirigentes consideraron excesiva la cifra de 3,5 millones de dólares que pidió Lanús.

No hay definición pero, de a poco, Aguilar y Savino se acercan más a lo que cada uno pretende obtener por el pase de Lavezzi. "Es una posibilidad y no estamos muy lejos en las cifras. Pero todavía falta mucho para definir algo y por eso decidimos pasar a un cuarto intermedio hasta el sábado", remarcó Aguilar. De no prosperar lo de Lavezzi, River irá en busca de Mauro Rosales, ex delantero de Newell's, quien actualmente se desempeña en el Ajax, de Holanda.

Por otro lado, el máximo dirigente de River confirmó la llegada del quinto refuerzo al equipo que conduce Passarella, luego de las incorporaciones de Ojeda, Villagra, Ruben y Ponzio. Se trata del colombiano Rivas, quien en la última temporada se desempeñó en el Deportivo Cali. Por otra parte, el interés de River por Leto chocó contra la cifra de 3,5 millones de dólares que pretende Lanús. Los dirigentes adelantaron que si el conjunto del sur del Gran Buenos Aires no cede en sus pretensiones, no hay posibilidad de llegar a un acuerdo.

Jesús Méndez, por su parte, dejará el club. Entre las ofertas que llegaron por el jugador, la de Chicago es la que mayores chances tiene de progresar. En tanto, el plantel continúa con sus trabajos de pretemporada en Mar del Plata. Los jugadores trabajaron ayer en triple turno y Passarella ultima detalles para jugar el próximo sábado ante Racing, en el debut en el torneo de verano.



Ezequiel Lavezzi está más cerca de River, pero todavía hay que esperar.

Llegan tres para Boedo

Los refuerzos que pretende Ramón Díaz para San Lorenzo parecen que irán llegando de a poco. Según afirmó el secretario del club, Juan Carlos Temez, el regreso de Leandro Romagnoli, actualmente en el Sporting de Lisboa, y la incorporación de Cristian Ledesma, que se desempeña en Argentinos, están casi concretados. Además, también está muy adelantada la gestión para conseguir el retorno desde México de Walter Montillo. Y para seguir satisfaciendo a Ramón, los dirigentes de San Lorenzo están a punto de lograr la extensión del préstamo del mediocampista Osmar Ferreyra.



Dos buenas para Nery

El mediocampista Claudio Husain arregló ayer su incorporación a Newell's y se presentará hoy a los entrenamientos, mientras que el delantero paraguayo Oscar Cardozo se reincorporó a las prácticas luego de solucionar "asuntos personales". Husain acordó su regreso a Newell's a préstamo por un año después de desvincularse por la tarde de San Lorenzo. Por su parte, Cardozo se reincorporó luego de ausentarse en las primeras tres prácticas. "Tengo la mente puesta en Newell's", comentó el paraguayo, para refutar las versiones que indicaban que quería dejar el club.

SE SUMARON LOS REFERENTES A LA PRETEMPORADA

Boca ya tiene a sus generales

La era de Miguel Angel Russo al frente de Boca comienza a tomar forma. Los máximos referentes del equipo volvieron a los entrenamientos en Casa Amarilla y mañana el plantel viajará a Tandil, donde realizará la pretemporada hasta el 27 de febrero. El delantero Guillermo Barros Schelotto aseguró que haber perdido el campeonato ante Estudiantes "tiene que servir de ejemplo" para "no repetir los errores cometidos". "La experiencia del tramo final del torneo, no sólo el partido con Estudiantes sino todo lo que pasó antes, nos tiene que servir de ejemplo y saber que uno es campeón cuando el otro ya no lo puede alcanzar", remarcó Barros Schelotto.

Boca empezó a trabajar de cara a un semestre agitado, que incluirá el Clausura y la Copa Libertadores. Pese a las ilusiones que generan los nuevos desafíos, el plantel de la Ribera continúa sin poder digerir el subcampeonato del Apertura. Luego de varias críticas, Guillermo fue uno de los primeros jugadores en exculpar al entrenador Ricardo La Volpe, con quien tuvo muchos minutos en cancha. "Creo que echarle la culpa al técnico es lavarse las manos, o echarle la culpa al árbitro (Sergio Pezzotta) en el error de la expulsión de Pablo Ledesma. Nosotros teníamos tres partidos para sacar un punto y no lo logramos", reconoció el delantero. En cuanto a la nueva etapa que se inicia con Russo, el ídolo boquense admitió que sus expectativas son "jugar más" y "poder estar bien y demostrarlo". "La Volpe me dio la oportunidad, por eso, si me toca jugar ahora, mejor. Si no, esperaré mi oportunidad", recalcó.

Otro de los jugadores que intentó hacer borrón y cuenta nueva fue Hugo Ibarra. "A nadie le gusta perder, pero eso ya pasó. Ahora estamos en el comienzo de otra etapa, de una nueva pretemporada y hay que pensar en obtener otro título para Boca", sostuvo el formoseño. Ibarra remarcó que "Boca debe volver a lo que quieren sus hinchas, a luchar por un nuevo título", y apoyó el trabajo de Russo. "El piensa como nosotros, que hay que trabajar para llevar a Boca a lo más alto", aseguró Ibarra.

Barros Schelotto hizo autocrítica por el torneo perdido.

Se acerca Gracián

Leandro Gracián *(foto)* está cada vez más cerca de Boca. El presidente del club, Mauricio Macri, confirmó que ofreció a Monterrey 3,7 millones de dólares por la totalidad del pase del volante y adelantó que hoy llegará al país un enviado del club mexicano para acordar los últimos detalles de la operación. De todos modos, la venta del ex jugador de Vélez se podría llegar a caer. El club mexicano quiere incluir en el paquete a Neri Cardozo, quien anunció que quiere quedarse en Boca, al menos, hasta junio. "Mañana *(por hoy)* llega la gente de México. Esperamos poder encontrar una solución entre sus demandas y nuestras limitaciones. Pero la vocación de Boca está, Boca ha hecho una oferta más que importante para lo que es el fútbol argentino. Esperemos llegar a un punto de encuentro entre las necesidades del Monterrey y las necesidades de Boca", remarcó Macri.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-P-T-V) La Primera

1	8966	8	6566	15	2082
2	6572	9	5873	16	3412
3	4197	10	1461	17	8917
4	6674	11	9478	18	4263
5	9811	12	5169	19	9842
6	4057	13	8952	20	8609
7	4027	14	8740		

Quiniela Nacional (M-R-T-X) Matutina

1	2809	8	8308	15	6951
2	5181	9	6311	16	5310
3	7973	10	1189	17	0654
4	7772	11	4305	18	0389
5	3653	12	0627	19	2493
6	2364	13	7740	20	5363
7	4334	14	7492		

Quiniela Nacional (C-G-T-Z) Vespertina

1	9645	8	4755	15	4985
2	2821	9	3592	16	3449
3	6046	10	2116	17	7800
4	2437	11	6269	18	7423
5	9436	12	3511	19	8301
6	4499	13	4163	20	6500
7	1389	14	1301		

Quiniela Nacional (U-F-L-R) Nocturna

1	5000	8	1973	15	3478
2	8249	9	5641	16	7688
3	7970	10	8194	17	3221
4	2651	11	7917	18	0440
5	5981	12	5657	19	6628
6	3082	13	5399	20	6571
7	2637	14	5660		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9513	8	5091	15	0193
2	6756	9	5016	16	2797
3	6090	10	0476	17	2010
4	9341	11	3570	18	1323
5	4973	12	3519	19	5901
6	7251	13	2956	20	8665
7	1237	14	9126		

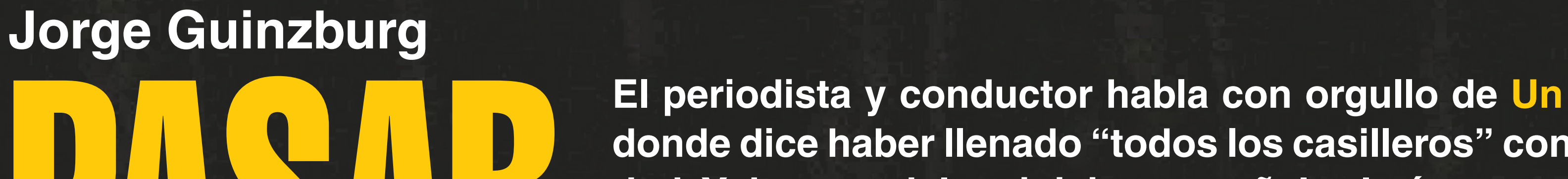


HE DICHO

"Mi historia tiene que ver más con el hombre de sonido, de estudio. Volver a agarrar la guitarra después de varios años fue una sensación fuerte. Pero lo disfruto, honestamente, amo enfrentarme a la audiencia. Comunicarme e interactuar con el público. De todos modos, siento que mi actual contribución como músico sigue teniendo que ver con la faceta de organizador. Disfruto tocar, a pesar de estar sobre el escenario con músicos mucho más talentosos que yo. Disfruto la experiencia."

Alan Parsons, 5 de abril de 1997.

ANA D'ANGELO



Jorge Guinzburg

PASAR REVISTA

El periodista y conductor habla con orgullo de Un país de revista, donde dice haber llenado "todos los casilleros" con artistas de calidad. Y descree del prejuicio que señala al género como menor: "Eso ya no pesa tanto. En el espectáculo nacional, el sainete y la revista son los dos únicos géneros que se distinguen como argentinos".

“Popular no es sinónimo de poco”

El periodista y conductor dejó momentáneamente la tarea de poner en marcha la tercera temporada de *Mañanas informales* para dedicarse de lleno a su rol de productor teatral, tarea que lo enorgullece y que le permite un análisis cercano: “Una de las cosas que me sorprendió ingratamente en mi estancia en Mar del Plata es lo poco que se discute la calidad”, señala.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE MAR DEL PLATA

Jorge Guinzburg apura el tranquito en el hall del teatro Tronador, saluda a varios, contesta el celular, persigue a sus hijos para que vayan a comprarle el antiácido que –se le nota en cierto rictus– viene necesitando. Tiene cara de cansado, dice que no, que es el problemita de la acidez, o que se siente algo agitado. Pero que, en todo caso, si muere en medio de la entrevista, será un notón. Como al menos dos notas de archivo hacen referencia a lo cansado que se lo ve, habrá que pensar que se trata de cierto *modus vivendi*. Vino a Mar del Plata por tres días, los suficientes para terminar de ajustar detalles de *Un país de revista*, que lleva su firma en la producción, idea y parte de los guiones. De regreso a Buenos Aires, comenzará a trabajar en la producción de la tercera temporada de *Mañanas informales*, el multipremiado programa que inauguró un nuevo formato, entre humorístico e informativo, en las mañanas de la tele. Pero ahora, toda la atención y todos los elogios están puestos en su revista, de la que habla con orgullo de padre primerizo.

El elenco de *Un país de revista* presenta a sus siete integrantes principales como primeras figuras, en un armado que Guinzburg define como “de ir llenando casilleros”: está el humor, con Bicho Gómez, Campi y Gladys Florimonte; la música, con María Martha Serra Lima y el imitador Martín Russo, y, por supuesto, los lomazos, en sus dos versiones: la exuberancia de Catherine Fulop y la belleza de modelo de Ingrid Grudke. Todos estos casilleros llenos, más el cuidado en las escenografías y las luces, terminan dándole a *Un país de revista* un plus de calidad, con momentos sobresalientes. “Con este elenco podría haber hecho dos espectáculos, tranquilamente lo subdivido y lo armo. Hubiera sido más rentable, pero apuesto a la calidad”, se agranda Guinzburg, y hay que decir que es rigurosamente cierto, y que aun así terminarían siendo superiores a varios de los que pueblan las carteleras en esta Mar del Plata donde hay lugar para todo.

–¿Cuál es el “ojo clínico” que tiene que tener un productor de revista, en qué debe lucirse?

> **“Yo sigo creyendo en la calidad y en el trabajo. Quiero que vengan por lo que estoy ofreciendo, no porque Catherine Fulop se peleó con alguien.”**

–Hay dos maneras de trabajar, no sólo en una revista: una es “tengo tal obra, quiero hacer esto, y busco quiénes son los más aptos para hacerlo”. La otra es: “Tengo este elenco, y busco la mejor manera de hacerlo lucir”. Son dos posibilidades diferentes. Mi mayor virtud es la de lograr hacer lucir a la gente que labura conmigo, encontrarles cosas que pueden sumar. Siempre y cuando encuentre gente muy talentosa, como en este caso. En una revista es como si tuvieras que llenar distintos casilleros: en el humor, tengo a tipos que son una garantía: el Bicho Gómez, Campi, Gladys Florimonti... no hay forma de que salga mal. También tiene que haber belleza: Ingrid es un símbolo sexual más allá de su actividad como modelo, pero además está muy dotada físicamente, hace un salto al vacío que yo no me animaría a hacer. Y Cathi para mí es *la* vedette hoy, tiene la exuberancia pero también el swing y la simpatía caribeños. También quería cubrir la música con humor y el sentimiento: Martín Russo, que hace imitaciones y es un tipo muy dotado, y María Martha Serra Lima, que hacía varios años que no actuaba en la Argentina y es una estrella internacional. En mi rol de productor, además, pretendo que cada cuadro tenga su propia escenografía, cuando en general las escenografías de las revistas solían ser un telón de fondo. Todo está cuidado, con nivel. En un género que algunos viven como menor, y que yo respeto mucho.

–¿Sigue pesando ese prejuicio de la revista como género liviano?

–Ya no tanto. De hecho, los espectáculos que están peleando la punta son todas revistas. Lo cual quiere decir que el prejuicio lo tiene un sector de la sociedad, o del periodismo, pero no el público. Hablo de un género menor porque se supone que no es una obra con argumento, escrita por un dramaturgo reconocido. Sin embargo, en la historia del espectáculo nacional, el sainete y la revista son los dos únicos géneros que se distinguen como argentinos. La revista porteña es diferente a cualquier espectáculo de music hall que pueda haber en el mundo. El sainete estuvo ligado a una época: si pienso en Vacarezza, se me aparece el conventillo donde estaban el tano, el gallego... Si tuviera que hacer un sainete hoy lo plantearía en el Once, con un paisano peleándose con un coreano. Por ahí el negro Dolina sería ideal para escribir un sainete de ese tipo.

–¿Hasta dónde se puede correr de esos casilleros de los que habla, qué cosas se pueden romper en la estructura de una revista?

–En la vieja revista no existía lo multimedia, y ahora yo intento que esté presente. Y pretendo recuperar lo que tuvo la gran revista argentina, el glamour, el vestuario lujoso, las mujeres sensuales. Pero al mismo tiempo, salvo alguna cosita que se dice, este espectáculo podría ser para toda la familia, y ése es un cambio. La revista era un espectá-

Los vaivenes políticos

–¿Su decisión de no incluir humor político tiene que ver con la estructura de esta revista, o porque cree que es un momento en que este humor no rinde tanto?

–Un poco de las dos cosas. El tema político está bastante enfriado, se nota en los medios. Las discusiones políticas más fuertes del momento son quién va a ser el candidato y si la inflación tuvo dos dígitos o uno. Son dos temas chiquitos, porque si hubo 10,1 o 9,7 de inflación anual, estamos en la misma. El tema se achicó. Pero también siento que la obra, tal como está concebida, pasa por lo que hice.

–Podría pensarse al revés, que cuando nadie habla de política y en la televisión desaparecen los programas políticos o se vuelven más livianos, la revista puede ser un espacio que ocupe ese lugar.

–Es posible. Tal vez lo piense para la próxima.

Las risas y las acrobacias

Un país de revista tiene algunos momentos donde las carcajadas resuenan fuerte en todo el teatro, y entre los más logrados está el protagonizado por Bicho Gómez y Gladys Florimonte, una pareja que encastra a la perfección en el cuadro del mago y mentalista y su ayudante y esposa. A Florimonte no le hace falta hablar (su papel casi no tiene texto) para desplegar su oficio junto a Bicho Gómez. En lo coreográfico hay mucho de acrobacia: tanto Catherine Fulop como Ingrid Grudke se animan a volar suspendidas en aros, y algunas bailarinas tienen formación acrobática. Grudke muestra además un salto al vacío perfeccionado en una escuela de circo adonde la llevó Bicho Gómez. Martín Russo no sólo hace imitaciones, sino que además termina haciendo un dúo con Pavarotti, que canta desde unas pantallas. Y María Martha Serra Lima repasa clásicos del bolero y de la canción romántica para emoción de la platea. Guinzburg no forma parte del elenco, pero aparece desde las pantallas, y también en una imitación de Campi.

ANA D'ANGELO

"Yo soy bastante universal para el humor, disfruto distintos estilos", se autodefine Jorge Guinzburg.

culo adulto, pero porque se planteaba en un tiempo en que la televisión no existía, y donde aquellas cosas que se decían en la revista no se podían decir en los medios masivos. Los monólogos políticos que hacían Pepe Arias o Florencio Parravicini no se hubieran podido hacer en televisión en la época de las revistas históricas.

–Se supone que el humor de la revista es más fácil, tiene que llegar a un público amplio. ¿Cómo trabaja como guionista en este género?

"Hoy nadie habla de su espectáculo desde el orgullo. Dicen 'el público eligió ese espectáculo' y no 'es un gran espectáculo'. Es muy triste."

–Yo soy bastante universal para el humor. Disfruto distintos estilos: me gustan los hermanos Marx, Chaplin, Woody Allen, pero también puedo disfrutar el humor de Corona o de Gioia. La revista es esto. A partir de los que están en escena, uno intenta que lo que hace los haga lucir lo más posible. Quizás si yo me hubiera subido al escenario, como en *La era del pingüino* (la revista que estrenó en 2003), no faltaría un monólogo más político. Lo que pretendo es que el que terminó de ver el espectáculo se haya deslumbrado con lo que vio, y además se haya divertido mucho. Popular no es sinónimo de poco. Yo pretendo que el espectáculo sea de un gran nivel y que al mismo tiempo lo pueda disfrutar gente con tres o cuatro apellidos, y también un obrero textil.

–¿Y cómo vio en general el panorama del espectáculo marplatense?

–Una de las cosas que me sorprendió ingratamente en mi estancia en La Feliz es lo poco que se discute la calidad. Pareciera que lo único que importa es quién va primero. Por suerte me va muy bien, si no no podría decir esto. Nosotros estamos peleando el primer lugar, pero yo no quiero discutir eso. Hoy nadie está hablando de su espectáculo desde el orgullo. El orgullo pasa por el éxito, no por la calidad. Dicen "el público eligió ese espectáculo", y no "éste es un gran espectáculo". Eso es muy triste, es que te acepten no dar lo mejor. Me parece de un medio que se está aberretando. Hoy los medios sólo están hablando de eso.

–¿Se aberretó la revista?

–No es la revista solamente: estoy hablando de los distintos espectáculos, todos están discutiendo lo mismo. Me parece abominable.

–Aquí no hay una vedette que salga a pelearse con otras, Catherine Fulop habla bien de todas sus colegas: eso sí que es una ruptura en la revista...

–En la historia de Jordan Producciones, nuestra empresa, no hubo un solo escándalo. No lo permitiríamos, una persona conflictiva no duraría más de dos días. Hay una idea falsa: que el escándalo atrae público. Yo tengo todos los borderó y sé que hay algunos espectáculos que se basan en el escándalo y están en la lona. En Carlos Paz hay uno donde una de sus estrellas hizo acusaciones muy serias sobre otra persona. Está todos los días en los programas de la tarde hablando de eso, pero el espectáculo es un fracaso. Yo sigo creyendo en la calidad y en el trabajo. Quiero que vengan por lo que estoy ofreciendo, no porque Catherine Fulop se peleó con alguien.

El top ten del cine

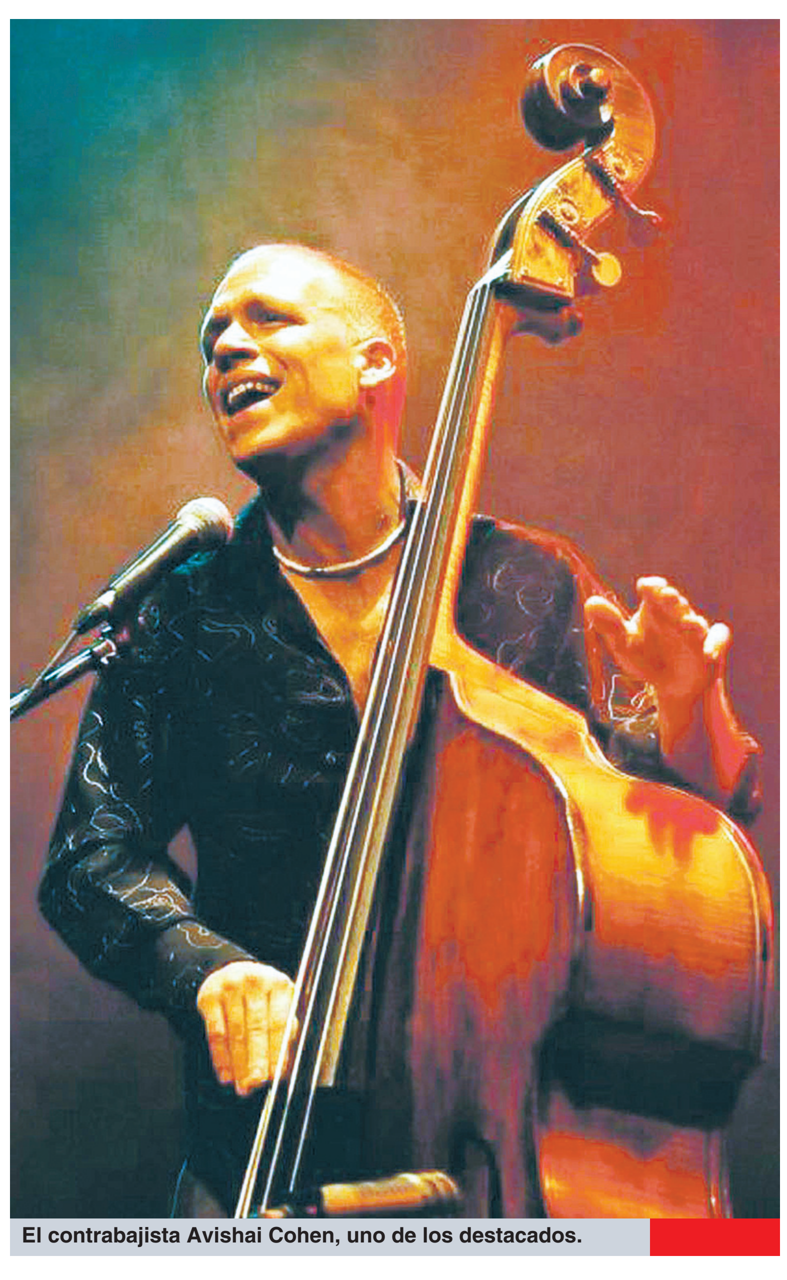
Película	Salas	Asistencia	Acumulado
1 Déjà vu	62	113.072	113.072
2 Lo que el agua se llevó	83	112.930	112.930
3 Eragon	63	105.412	105.412
4 Casino Royale	98	35.183	373.168
5 Happy Feet: El pingüino	109	28.909	433.306
6 Secretos íntimos	25	21.427	21.427
7 Los infiltrados	55	19.915	518.622
8 Niños del hombre	26	14.122	102.433
9 El gran truco	30	11.722	176.777
10 Step Up: Camino a la fama	45	8.707	8.707

En total, las diez películas tuvieron una asistencia de 471.399 espectadores, de los cuales 138.882 fueron de Capital, 145.887 de Gran Buenos Aires y 186.630 del interior. El total de espectadores durante la última semana fue de 521.913: 160.871 en Capital Federal, 154.296 en Gran Buenos Aires y 206.746 en el interior. *(Fuente: Nielsen EDI Argentina.)*

Próximas mañanas

En marzo arrancará la tercera temporada de *Mañanas informales*, el programa que empezó como una suerte de experimento y terminó instalándose y cambiando el ritmo de las mañanas televisivas, con dos Martín Fierro ganados, entre otros premios. Guinzburg ya está entrevistando a quienes se incorporarán este año en su equipo de producción y a nuevos cronistas. "El formato está probado pero yo siempre cambio cosas, y este año va a haber más producción, más informes, más cámaras de exteriores, más polenta", dice, y analiza la fórmula del éxito: "En 2006 logré hacer en televisión algo que no se había hecho nunca. En un mismo programa estuvo la familia de Malvino, la mamá de Mariano Witis, o estuvo tratado el tema de la impunidad en los accidentes de tránsito con seriedad, y al mismo tiempo hubo mucho humor. El programa de radio permite ese cruce, pero en televisión no se había hecho. *Mañanas informales* lo logró".

En su 12ª edición, el encuentro demostró que sigue siendo una muestra de buen nivel artístico, caracterizada por su perfil abierto. Los tríos de Dave Kikoski y Bill Charlap le dieron brillo al festival que se desarrolla en medio del campo uruguayo.


El contrabajista Avishai Cohen, uno de los destacados.

MUSICA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAPATAIA

En un lugar improbable, el jazz volvió a dar sorpresas

POR DIEGO FISCHERMAN
DESDE PUNTA DEL ESTE

Hace más de dos décadas, un pianista jovencísimo estadounidense llegó a Buenos Aires. Tocaba, en ese entonces, en dúo con una flautista argentina que se había radicado en los Estados Unidos, Cecilia Tenconi. Quienes lo escucharon anotaron el nombre, Dave Kikoski, con ese espíritu livingstoniano que los amantes del jazz cultivan. Era un descubrimiento, decían, e iba a dar que hablar en el futuro. No se equivocaban. Kikoski fue más tarde pianista de la Mingus Dinasty y se convirtió en uno de los instrumentistas más respetados y solicitados de la escena neoyorquina, tocando con Pat Metheny, Tom Harrell, Joe Henderson, Dave Holland y los hermanos Michael y Randy Brecker, entre muchos otros. Al Festival Internacional de Lapataia llegó con un trío excepcional, junto al excelente contrabajista Eric Revis y el notable baterista Jeff "Tain" Watts. Fue, sin duda, el punto más alto de este encuentro con el jazz que, en un lugar improbable, en el medio del campo uruguayo y a unos 3 km de la Punta Ballena, tiene ya una continuidad de doce años.

Revis, que fue parte de esa notable escuela de músicos constituida por el grupo de la cantante Betty Carter, y Watts, que saltó a la notoriedad a partir de sus trabajos con Wynton y Branford Marsalis, son mucho más que acompañantes de un pianista. En este caso, la interacción es la protagonista y, más allá del virtuosismo –una constante en el festival–, los instrumentistas mostraron una llamativa conexión entre ellos. El estilo siempre imprevisible de Kikoski, pronto a las subdivisiones rítmicas menos pensadas, a los paralelismos de líneas melódico-percusivas a lo McCoy Tyner y a las salidas de la armonía más sorpresivas, encuentra en estos dos músicos una fuente inagotable de retroalimentación. Pero no fue el de Kikoski el único gran trío de Lapataia. En un estilo más convencional, pero lleno de fineza y con un estilo perlado en el piano que recuerda los mejores antecedentes del género, Bill Charlap (alguna vez integrante de los grupos de Gerry Mulligan y de Phil Woods) llegó junto a Peter Washington en contrabajo y el baterista Lewis Nash para recorrer con sutileza un repertorio de *standards* poco transitados, en el que se destacó la bellísima canción central de la comedia *On the Town*, de Leonard Bernstein. Hubo, también, dos tríos atípicos. Uno, conformado por la cantante chilena Claudia Acuña –que integra al repertorio jazzístico canciones compuestas por ella con texto en castellano, y temas como "Alfonsina y el mar" o "Gracias a la vida"–, el pianista Darío Eskenazi y el contrabajista Avishai Cohen, y el otro, el trío sin piano del contrabajista Scott Coley con el saxofonista Ravi Coltrane –a esta altura un nombre propio, más allá de su ilustre padre John– y el baterista Adam Cruz.

Kikoski llegó al festival con un trío excepcional, junto al excelente contrabajista Eric Revis y el notable baterista Jeff "Tain" Watts.

La penúltima jornada se completó con el eficaz quinteto de la pianista Renée Rosnes junto al contrabajista Dennis Irwin, el trompetista Eddie Henderson, el saxofonista Walt Weiskopf y el baterista Adam Nussbaum y con el dúo de Eskenazi con el acordeonista Chango Spasiuk, que transitó por repertorio propio dentro del que se destacó el hermoso tema "Misiones", de Spasiuk, y uno aún sin nombre compuesto por el pianista. La inclusión de músicas improvisadas pero no estrictamente jazzísticas es algo habitual en los festivales del género ya desde hace años –basta pensar en los conciertos de Piazzolla en Montreux, por ejemplo– y, en ese sentido circuló la fecha de cierre, dedicada exclusivamente a músicos brasileños. En el comienzo fue el cuarteto del pianista gaúcho Geraldo Flach, con el que actuó como invitado otro acordeonista, Renato Borghetti. Luego, el pianista tocó en dúo con la cantante Virginia Rosa y el final estuvo a cargo de la Banda Mantiqueira, liderada por el saxofonista y clarinetista Nailor Aparecido Azevedo y con arreglos de su bajista, Edson José Alves, que alternó clásicos brasileños, desde Noel Rosa a Jobim, con arreglos tradicionales de jazz. En esta decimosegunda edición, en todo caso, este festival por el que, a lo largo de su historia pasaron nombres como los de Benny Golson, Kenny Barron, McCoy Tyner o Clark Terry, sigue siendo una muestra de buen nivel artístico y de un perfil abierto.

Lo que deja una separación

POR JULIAN GORODISCHER

El uruguayo acaba de editar *Sólo te quiero como amigo*, sobre el vacío posterior a la ruptura amorosa. "Es como una canción pop, pero no una sobre el pop", dice.

RAFAEL YOHAI



Dani Umpi se inspiró en tordos y critters.

No se lo puede catalogar con facilidad. ¿Quién es Dani Umpi? Tal vez el heredero de un tono con ecos de Manuel Puig, desplegado en novelas breves de iniciación sentimental y contrariedad en el amor (*Aún soltera*, *Miss Tacuarembó* y la reciente *Sólo te quiero como amigo*). Y también: el cantautor que convirtió al inglés las letras de su coterráneo Jaime Roos, el entrevistado que se suele definir como una señora gorda con cartera, el que ahora mismo repetirá que se lleva mejor con las madres de sus amigos que con sus amigos. Además: ponderado como "último renacentista" por su integralidad, celebrado como el destructor de las jerarquías entre una baja y una alta cultura. En la prosa de *Sólo te quiero como amigo* (Editorial Interzona), no se encontrará un registro culto; la vivencia del *dejado* se cuenta en una primera persona que remite al diario íntimo de soltera escéptica del matrimonio post *Sex and the city*. "Es menos heroico", corrige su autor.

Sólo te quiero como amigo empieza de este modo: "Es muy fácil darte cuenta cuándo tu novio te va a dejar. Es como en el resto de los acontecimientos de la vida...". Se niega a interpretar su prosa como un retrato generacional; prefiere exaltar la singularidad del *uno en el universo* afectado por la soledad, el ambiente gay montevideano, el código frívolo de las discotecas, la despersonalización de alguien *desesperado por estar de novio*. "Es un personaje que vive en ósmosis con su pareja; más que el problema de la soledad está el de la inseguridad. La pareja lo absorbe, estructura su vida en base a eso y luego no lo tiene más. Cuando conozca a alguien nuevo, repetirá el mismo cuadro. No tiene interés propio; es el problema del vacío." La inspiración le llegó a través de imágenes de criaturas de la naturaleza: pensó en tordos, y en cómo estas aves se meten en el nido de otras para usurparlos. También en los menos realistas *critters*, que se desdoblan ante situaciones de tensión. De los hábitos y las rutinas cotidianas del protagonista, y de los encuentros volátiles con amantes, amigos, ex suegra, podría desprenderse una atinada reflexión sobre la crisis del yo, devenido en un "yo escindido" o un "yo ensamblado".

Dani Umpi: No me gusta llevar un emblema generacional; me lo han puesto, pero ése no soy yo. Yo me llevo mejor con las madres de mis amigos que con mis amigos: me fascinan. Hay un estado que a mí me encanta y es cuando se divorcian. Tiene esa cosa de recomenzar, de rejuvenecer, de la larva que muta.

–Vilmack, la ex suegra, florece al separarse, no así el protagonista...

–En la gente de mi edad veo el proceso inverso al de las señoras, un círculo que expresa la necesidad de repetir.

***–Sólo te quiero...* tiene algo de las aventuras sentimentales de chicas como Carrie Bradshaw o Bridget Jones...**

–Pero ellas son medio heroínas; éste no. Personalmente no puedo pararme en una postura elegante. La pareja, eso sí, tiene una estética y un lenguaje propios. Es muy recurrente. La vida de él es la vida del ex.

–Su historia es sentimental pero no erótica...

–El personaje tiene una sexualidad bastante frustrada: es como cuando te aferrás a algo por no estar satisfecho. Puede ser un fetiche, un bloqueo, un trauma. En un momento se obliga a masturbarse. Busca cosas para distraerse.

Sobre su persistente inclinación a la cultura de masas (personificación de ídolos populares, adoración de estrellas televisivas, reformulación de la canción romántica), dirá que nunca ese abordaje es intencional, voluntario; como hijo de la TV y la computadora esa sensibilidad se incorporó a su lenguaje esencial. "Es una forma para describir mejor. Es una canción pop, pero no una canción que hace referencia a lo pop." Luego, la metáfora musical resume la inclinación: dice que prefiere seguir cantando con pistas aunque pueda tener una banda. Le gusta el artificio de las fiestas de fin de curso; prefiere los trazos no terminados, la desprolijidad del boceto, la emoción desbordada ante la página en blanco antes que el producto de diseño.

En todos sus libros, se mitifican ámbitos devaluados por la ficción, como la discoteca, aquí eje de la vida social y otorgador de estatus. Allí se concentran intensos dramas narrativos. "En todas mis novelas hay una discoteca: tiene algo que me gusta mucho –sigue–. Dicen que a la noche todos son diferentes, y me parece que es todo lo contrario. Se hace evidente cómo sos: la gente se pasa de rosca y está todo más expuesto. Es como el pin en una mochila: la gente se ubica en el lugar que le gustaría. Y desde ahí se relaciona con los demás. Es todo más frívolo, tenés que hablar más fuerte, es todo más abreviado. Allá en Uruguay hay una discoteca que se llama Caín, y el otro día un chico tenía un tatuaje que decía Caín. La gente tiene varias vidas, y a veces el objetivo es el fin de semana."

–Como se cuenta en las crónicas de Pedro Lemebel...

–Y en realidad repetís lo mismo en otro espacio. Se ven los mismos rituales.

–Con tantas referencias a la música, personajes, ámbitos de esta época, devino en cronista...

–Me gusta deslumbrarme con la gente, la que conozco o la que aparece. Ahora me encanta Iliana Calabró, es genial, llega a un punto totalmente novedoso con un carisma increíble. Es un punto autoparódico que me parece fantástico. Es, ella misma, una construcción muy ambigua, y eso me seduce mucho. Ahora está en un punto genial, después no sé qué va a pasar. Y yo crecí mirando tele, y no es que me limite a ese mundo, sino que ese mundo forma parte de todo lo que vivo. Hago todo con las herramientas que tengo, ya sea económicas o intelectuales. No me preocupa no ser "lo suficientemente culto".

TEXTUAL

Es muy fácil darte cuenta cuándo tu novio te va a dejar. Es como en el resto de los acontecimientos de la vida. Nada cae del cielo de repente, de improviso, pataplum. Abrís el botiquín y ya no está el desodorante. Lleva su tiempo, su vuelo, su aterrizaje, su germinación y putrefacción. Pum, pum, pum, pataplum. No es un golpe seco que sale quién sabe de dónde. Nada que ver. Es un pausado abrir y cerrar de ojos, un pestañeo en cámara lenta. Con un poco más de atención y estado de alerta constante, focalizando, veríamos que esas sorpresas también siguen la lógica de la causa y el efecto, la semillita y el arbolito, el huevo y el tordo. Es un proceso lento, acelerado, hasta que llega un momento en el que tu pareja se harta de vos y te deja... Es muy fácil darte cuenta cuándo tu novio te va a dejar porque intenta vivir en aparente serenidad, mientras los detalles se tornan grotescos, multiplicándose como en esos documentales sobre células fagocitadas. *Critters.* En cualquier circunstancia, en cualquier sitio, de cualquier manera, sus movimientos se vuelven aleatorios, inconexos, ridículos. Sin embargo tienen su lógica. Dice que va a la casa de su madre, llamás por teléfono, ella atiende y confiesa que no lo ve desde el fin de semana. Lógica. Sigue la lógica que tiene el mundo cuando tu pareja te va a dejar.

Fragmento de Sólo te quiero como amigo.



SOS MI VIDA

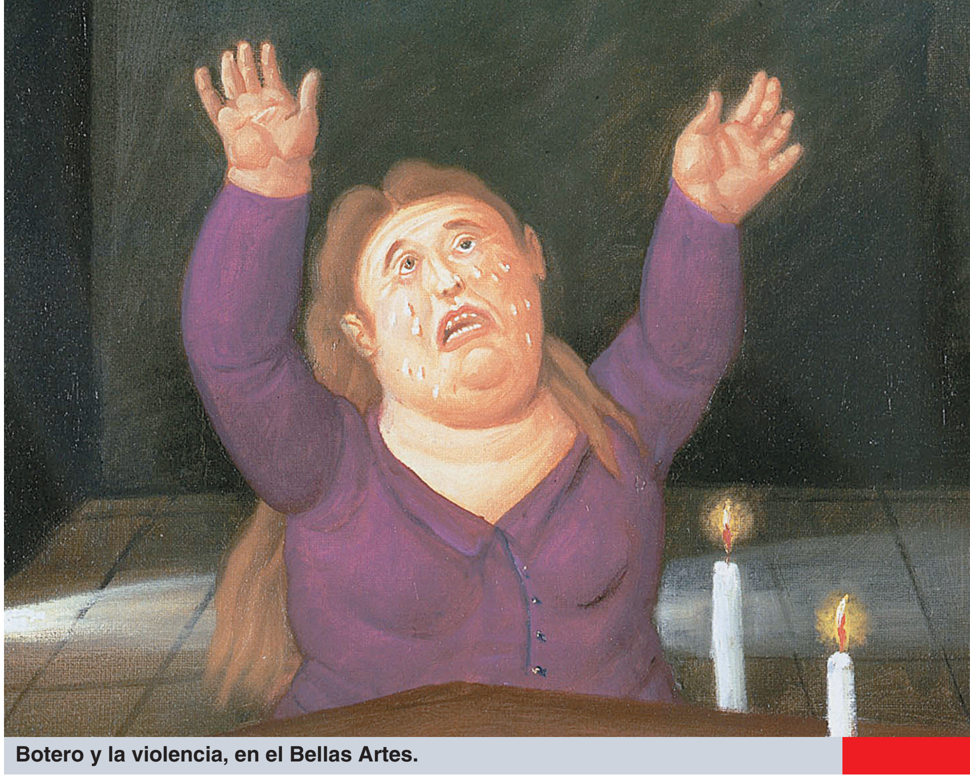
Final para la tira más vista

La comedia *Sos mi vida*, protagonizada por Natalia Oreiro y Facundo Arana, finalizará hoy con el parto de Esperanza "La Monita" Muñoz, a la que seguramente asistirá el personaje de Martín Quesada (Arana). Se develará qué le ocurrirá a los personajes con el paso del tiempo, en el cierre de una trama que recorrió el grotesco costumbrista del trazo más grueso. Desde las 21.30, extrañamente puntual para un ciclo que modificó su horario en función de la competencia, se verá el desenlace de la historia de amor entre el galán y la heroína de una de las ficciones más vistas del año, que garantizó a Canal 13 el dominio de la franja nocturna. La estrategia de extender el *happy end* más anunciado es la de entregar una buena cuota de audiencia a la flamante *Son de fierro*.

En el Salón de la Fama

Las bandas estadounidenses R.E.M., The Ronettes, Van Halen y Grandmaster Flash and the Furious Five, así como la cantante Patti Smith, son los elegidos de este año para integrar el Salón de la Fama del Rock. La elección de los nuevos miembros de este Olimpo del rock exige que hayan pasado al menos 25 años desde la publicación del primer disco de los candidatos. Grandmaster Flash and the Furious Five, una banda integrada por Joseph Saddler (alias Dj.Grandmaster Flash), Kid Creole, Cowboy, Melle Mel, Mr. Ness, y Raheim) es una de las pioneras del rap y la primera en popularizar la técnica de mover un disco de vinilo con las manos para crear efectos de sonido: se acaba de convertir en la primera banda de rap que llega a integrar el Salón de la Fama.


El festival *onedotzero*: nuevas tendencias en el Recoleta.


Botero y la violencia, en el Bellas Artes.

BALANCE DE TEMPORADA Y PERSPECTIVAS PARA 2007

La memoria y el futuro van marcando caminos en el arte

En 2006 la oferta artística apuntó a los 30 años del golpe y a las intervenciones surgidas de la experimentación con nuevas tecnologías. Lo que vendrá.

Paul Klee decía que el arte no reproduce lo visible, sino que lo hace visible. Con esta premisa, al observar las exposiciones realizadas durante el año pasado, los artistas implicados y los temas tratados pueden fijarse algunas de las aristas de 2006 y adelantar cuáles serán las actividades destacadas de este año. Utilizando como centro la ciudad de Buenos Aires, es posible destacar las exhibiciones en conmemoración de los 30 años del último golpe de Estado, la descontracturación de los espacios de exposición ganando lugares atípicos y las intervenciones surgidas de la experimentación con nuevas tecnologías. En esta nueva temporada volverán las exhibiciones que compilan trabajos de artistas paradigmáticos, así como también continuarán las exposiciones que resultan de las colaboraciones y trabajos en conjunto de la Argentina con otros países.

Lo sucedido durante el último gobierno de facto se hizo presente, a lo largo del 2006, a través de trabajos realizados durante el período en cuestión, como la exposición *Cuerpo y materia* que se presentó en el Espacio Imago de la Fundación Osde. Y nuevas obras, como las exhibidas en marzo en el Recoleta, en *30 Años. Estéticas de la Memoria*, y la exposición *Desaparecidos*, realizada en septiembre, que reunió el trabajo de artistas latinoamericanos que durante los últimos treinta años trabajaron con diversas técnicas el tema de la desaparición de personas.

Una de las principales corrientes del arte posmoderno que se continuó extendiendo dentro de las modalidades de exposición fue la que tuvo que ver con la toma de lugares atípicos para exponer, rompiendo con el imperativo del encierro de las obras dentro de una habitación. Estas fueron sacadas a la calle, brindando una posible trasfiguración del papel del espectador. La conmemoración de los primeros cien años de vida de Horacio Coppola hizo que Buenos Aires lo festejara con una exposición en el MNBA y otra realizada en las calles porteñas. Se mostraron las imágenes tomadas por el fotógrafo en la ciudad de principios de siglo, en carteles de tipo publicitario enfrentados a los sitios en la actualidad, invitando a la comparación visual. En el Malba, el artista David Lamelas realizó una instalación en la puerta de la institución llamada *Tiempo como actividad*, que tenía el fin de reflejar la actividad usual de la zona en la superficie espejada de la obra. Gonzalo Córdoba, en tanto, realizó en *La noche de los Museos* intervenciones con luces y sonidos en la fachada del Cabildo, y en diciembre, en ocasión de los 10 años de la Fundación Proa, proyectó sobre el puente de la Boca una serie de luces que embellecieron la noche. Por último, el ciclo *Estudio Abierto*, que rescata en sí mismo el proyecto de tomar lugares atípicos y resignificarlos, durante su última edición tuvo como epicentro el Correo Central, dando la oportunidad a los visitantes de conocer por dentro el paradigmático edificio.

Las retrospectivas estuvieron a pedir de boca durante el año del IV Centenario de la publicación de *Don Quijote de la Mancha*. Por este motivo el Centro Cultural Borges presentó más de cien obras gráficas originales, bajorrelieves y esculturas de Salvador Dalí acerca del *Ingenioso Hidalgo*. En el mismo lugar estuvo expuesta la obra gráfica de Marc Chagall con aguafuertes, aguatintas y puntasecas. Robert Capa, denominado por el Picture Post como el Mejor Fotógrafo de Guerra del Mundo, estuvo presente con una selección de 26 fotografías tomadas durante la Guerra Civil Española en la Batalla de Ebro. Pablo Picasso tuvo en julio su exhibición. Los bocetos orinales del Guernica fueron lo más destacado de la muestra. México estuvo representado con una muestra de Frida Kahlo y Diego Rivera. Se expusieron dibujos y fotografías de la pintora mexicana, junto a una serie de dibujos, tres pinturas y un mural de Rivera.

El Centro Cultural Recoleta, con la exposición *Territorios de Diálogo. Entre el realismo y el surrealismo*, mostró obras procedentes de 26 instituciones y 32 colecciones privadas, reuniendo a algunos de los artistas más influyentes de la primera mitad del siglo XX. Mientras que en el Museo de Bellas Artes las retrospectivas estuvieron encabezadas en marzo por la muestra en honor a Rembrandt, que incluía grabados y pinturas de maestros holandeses y una exposición de artistas contemporáneos realizadas con las técnicas del maestro del claroscuro. El suceso de la temporada para la misma institución fue la muestra del artista colombiano Fernando Botero. Titulada *El dolor en los ojos de Botero*, se constituyó con grandes cuadros realizados por el pintor representando a través de sus clásicas deformaciones volumétricas la violencia desatada en su país natal.

Se pudo ver parte de las nuevas tendencias en Recoleta, a través de los artistas integrantes del festival *onedotzero*, que junto a su creador Shane Walter desembarcaron por primera vez en Latinoamérica para festejar su décimo aniversario. Trajeron instalaciones interactivas y presentaciones audiovisuales en vivo. Otro visitante fue Tony Cragg, el escultor inglés, que exhibió piezas de gran tamaño y variados materiales. El Malba, mientras tanto, a través de su ciclo *Contemporáneo*, acercó obras de artistas latinoamericanos del siglo XXI a un público local siempre exigente.

Este año viene cargado de actividades artísticas. El C.C. Recoleta realizará una muestra de Antonio Seguí y concretará una megaexposición por los cuarenta años de Les Luthiers. Asimismo, en junio producirá un encuentro de museos. Hasta ahora, entre los participantes confirmados puede mencionarse el Museo Reina Sofía y el Metropolitan de Nueva York.

El Museo de Bellas Artes inaugurará en marzo una muestra de Rómulo Macció y luego otra de Ricardo Garabito. Siguiendo con el festejo de los cien años de la institución habrá una exposición titulada *Primeros Modernos en Buenos Aires*, que recuperará la trayectoria de los artistas que fundaron en 1876 la Sociedad Estímulo que dio origen al museo. Para mitad de año la exhibición *El siglo XX. Diálogos latinoamericanos*, se realizará en conjunto con Brasil y hará una comparación entre dos colecciones: las obras del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y del MNBA. En septiembre, desde Alemania, llegará la exposición *Modelos de Ulm (1953- 1968)*, sobre una de las instituciones más importantes del diseño contemporáneo. La muestra incluirá un capítulo especial en torno a la figura de Tomás Maldonado, uno de sus profesores y fundadores. Para terminar, el espacio de la Casa de la Cultura, en consonancia con Arteba, tendrá una muestra dedicada a la escultura argentina contemporánea, una muestra de memoria abierta y una gran instalación para el patio de la Casa de la Cultura que resignificará el espacio con líneas de vectores de iluminación.

Informe: Suyay Benedetti.

Nuevo paradigma: arte relacional

Se publicó en castellano el libro del francés Nicolas Bourriaud, en donde plantea un nuevo paradigma artístico.

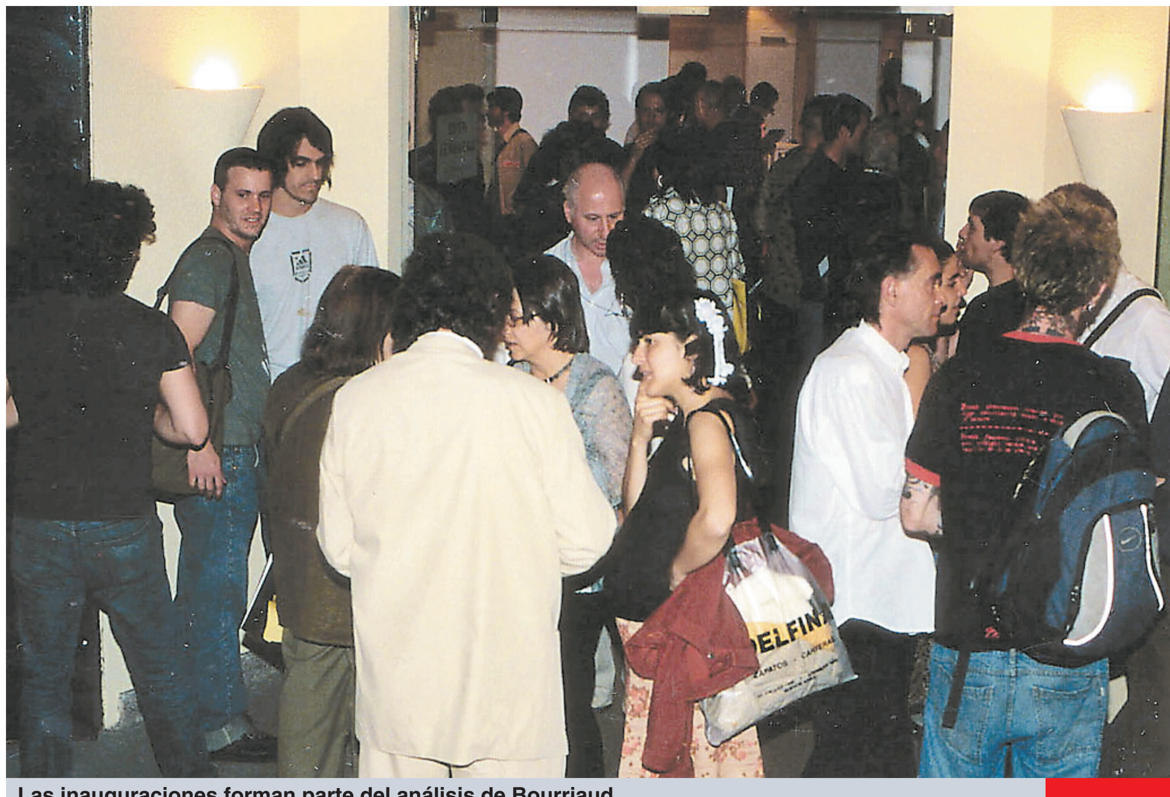
POR NICOLAS BOURRIAUD *

¿De dónde provienen los malentendidos que rodean el arte de los años '90 sino de una ausencia de discurso teórico? La mayor parte de los críticos y filósofos se niegan a pensar las prácticas contemporáneas en su totalidad, que permanecen entonces ilegibles, ya que no se puede percibir su originalidad y su pertinencia si se las analiza a partir de problemas ya planteados o resueltos por las generaciones precedentes. Hay que aceptar el hecho, tan doloroso, de que ciertos problemas ya no se planteen y tratar entonces de descubrir aquello que los artistas sí se plantean hoy: ¿cuáles son las apuestas reales del arte contemporáneo, sus relaciones con la sociedad, con la historia, con la cultura? La primera tarea del crítico consiste en reconstituir el juego complejo de los problemas que enfrenta una época particular y examinar sus diferentes respuestas. Muchas veces sólo se trata de hacer el inventario de las preocupaciones de ayer para lamentarse luego de no haber podido encontrar alguna solución. Y sin embargo el primer interrogante, en lo que concierne a estos nuevos enfoques, se refiere evidentemente a la forma material de la obra. ¿Cómo decodificar estas producciones aparentemente inasibles, ya sean procesales o comportamentales –en todos los casos "explotadas", para los estándares tradicionales– sin esconderse detrás de la historia del arte de los años '60?

"¿Cuáles son las apuestas reales del arte contemporáneo, sus relaciones con la sociedad, con la historia, con la cultura?"

Veamos algunos ejemplos: Rirkrit Tiravanija organiza una cena en casa de un coleccionista y le deja el material necesario para preparar una sopa thai. Philippe Parreno invita a un grupo de gente a practicar sus hobbies favoritos un 10 de mayo en la línea de montaje de una fábrica. Vanessa Beecroh viste de la misma manera y peina con una peluca pelirroja a unas veinte mujeres que el visitante sólo ve a través del marco de una puerta. Maurizio Cattelan alimenta unas ratas con queso "Bel paese" y las vende como copias o expone cofres que han sido recientemente saqueados. Jes Brinch y Henrik Plenge Jacobsen instalan en una plaza de Copenhague un colectivo volcado que provoca, por emulación, un tumulto en la ciudad. Christine Hill encuentra trabajo de cajera en un supermercado o propone un taller de gimnasia una vez por semana. Carsten Holler recrea la fórmula química de las moléculas segregadas por el cerebro del hombre cuando está enamorado, construye un velero de plástico inflable o cría pájaros para enseñarles un nuevo canto. Noritoshi Hirakawa publica un aviso en un diario para encontrar a una joven que acepte participar en su exposición. Pierre Huygue convoca a la gente para una prueba, pone una antena de televisión a disposición del público, expone la foto de obreros trabajando a pocos metros de la obra en construcción. Muchos más nombres y muchos más trabajos completarán esta lista: en todos los casos, la parte más vital del juego que se desarrolla en el tablero del arte responde a nociones interactivas, sociales y relacionales.

Hoy, la comunicación sepulta los contactos humanos en espacios controlados que suministran los lazos sociales como productos diferenciados. La actividad artística se esfuerza en efectuar modestas ramificaciones, abrir algún paso, poner en relación niveles de la realidad distanciados unos de otros. Las famosas "autopistas de la comunicación", con sus peajes y sus áreas de descanso, amenazan con imponerse como único trayecto posible de un punto a otro del mundo humano. Si la autopista permite efectivamente viajar más rápido y eficazmente, también tiene como defecto transformar a sus usuarios en meros consumidores de kilómetros y de sus productos derivados. Frente a los medios electrónicos, los parques de diversión, los lugares de esparcimiento, la proliferación de formatos compatibles de sociabilidad, nos encontramos pobres y desprovistos, como rata de laboratorio condenada para siempre a un mismo recorrido, en su jaula, entre pedazos de queso. El sujeto ideal de la sociedad de figurantes estaría entonces reducido a la condición de mero consumidor de tiempo y de espacio. Porque lo que no se puede comercializar está destinado a desaparecer. Pronto, las relaciones humanas no podrán existir fuera de estos espacios de comercio: nos vemos obligados a discutir sobre el precio de una bebida, como forma simbólica de las relaciones humanas contemporáneas. "¿Usted quiere calor humano y bienestar compartido? Venga y pruebe nuestro café..." Así entonces, el espacio de las relaciones más comunes es el más afectado por la cosificación general.



Las inauguraciones forman parte del análisis de Bourriaud.

Simbolizada o reemplazada por mercancías, señalizada por logotipos, la relación humana se ve obligada a tomar formas extremas o clandestinas si pretende escapar al imperio de lo previsible: el lazo social se convirtió en un artefacto estandarizado. En un mundo regulado por la división del trabajo y la ultraespecialización, por el devenir-máquina y la ley de la rentabilidad, es importante para los gobernantes que las relaciones humanas estén canalizadas hacia las desembocaduras previstas y según ciertos principios simples, controlables y reproducibles. La "separación" suprema, aquella que afecta los canales relacionales, constituye el último estadio de la mutación hacia la "sociedad del espectáculo" tal como la describe Guy Debord. Una sociedad en la cual las relaciones humanas ya no son "vividas directamente" sino que se distancian en su representación "espectacular". Es ahí donde se sitúa la problemática más candente del arte de hoy: ¿es aún posible generar relaciones con el mundo, en un campo práctico –la historia del arte– tradicionalmente abocada a su "representación"? A la inversa de lo que pensaba Debord, que sólo veía en el mundo del arte una reserva de ejemplos de lo que se debía "realizar" concretamente en la vida cotidiana, la realización artística aparece hoy como un terreno rico en experimentaciones sociales, como un espacio parcialmente preservado de la uniformidad de los comportamientos. Las obras sobre las que hablaremos aquí dibujan, cada una, una utopía de proximidad.



El arte como fuente de nueva sociabilidad.

La forma relacional. La actividad artística constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales, y no tiene una esencia inmutable. La tarea del crítico consiste en estudiarla en el presente. Cierto aspecto de la modernidad está ya totalmente acabado, pero no así el espíritu que lo animaba; hay que decirlo en esta época pequeño-burguesa. Este vaciamiento ha despojado de sustancia a los criterios mismos de la crítica estética que hemos heredado, pero seguimos usándolos en relación con las prácticas artísticas actuales. Lo nuevo ya no es un criterio, salvo para los detractores retrasados del arte moderno, que sólo conservan de este presente detestado lo que su cultura tradicionalista les enseñó a odiar en el arte de ayer. Para inventar entonces herramientas más eficaces y puntos de vista más justos, es importante aprehender las transformaciones que se dan hoy en el campo social, captar lo que ya ha cambiado y lo que continúa transformándose. ¿Cómo podemos comprender los comportamientos artísticos que se manifestaron en las exposiciones de los años '90 y los modos de pensar que los sostienen si no partimos de la *situación* misma de los artistas?

* *Prólogo del libro* Estética relacional *de Nicolas Bourriaud, que acaba de ser publicado en castellano.*

Selección del glosario

POR N. B.

■ Arte: 1. Término genérico que califica un conjunto de objetos puestos en escena en el marco de un relato llamado "historia del arte". Este relato establece una genealogía crítica y plantea como problema lo que está en juego en esos objetos, a través de tres subconjuntos: pintura, escultura, arquitectura. 2. La palabra "arte" aparece hoy sólo como un resto semántico de esos relatos, cuya definición más precisa sería ésta: el arte es una actividad que consiste en producir relaciones con el mundo con la ayuda de signos, formas, gestos u objetos.

■ Academicismo: Actitud que consiste en encariñarse con los signos y las formas muertas de su época, y estetizarlos.

■ Relacional (arte): Conjunto de prácticas artísticas que toman como punto de partida teórico y práctico el conjunto de las relaciones humanas y su contexto social, más que un espacio autónomo y privativo.

■ Relacional (estética): Teoría estética que consiste en juzgar las obras de arte en función de las relaciones humanas que figuran, producen o suscitan.

■ Semionauta: El artista contemporáneo es un semionauta, inventa trayectorias entre signos.

■ Sociedad de figurantes: La sociedad del espectáculo ha sido definida por Guy Debord como el momento histórico en que la mercancía llega a la "ocupación total de la vida social" y el capital, "a un grado tal de acumulación" que se convierte en imagen. Estamos ahora en el estadio posterior de este desarrollo espectacular: el individuo pasó de un estatuto pasivo, puramente receptivo, a actividades dictadas por imperativos mercantiles. Por eso el consumo televisivo retrocede en beneficio de los videojuegos; por eso la jerarquía espectacular privilegia las "mónadas vacías", los maniquíes o los políticos sin programa; por eso cada cual se ve instigado a ser famoso durante quince minutos, en un juego televisivo, una encuesta callejera o un suceso. Es el reino del "Hombre infame", descripto por Michel Foucault como el individuo anónimo y "ordinario" que se encuentra de repente bajo la luz de los proyectores mediáticos. Estamos invitados a convertirnos en figurantes del espectáculo, después de haber sido considerados como sus consumidores. Este cambio tiene una explicación histórica: después de la rendición del bloque soviético, el capitalismo no tuvo en su camino ningún impedimento para su imperio. Disponiendo de la totalidad del campo social, pudo permitirse incitar a los individuos a retozar en los espacios de libertad que él mismo definió. Vemos así asomar, después de la sociedad de consumo, la sociedad de los figurantes, donde el individuo se mueve como un trabajador temporario de la libertad, un figurante del espacio público que trabaja por bolos.

CINES

DEJA VU
Dirección: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dirección: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.20 hs.

ERAGON
Dirección: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dirección: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.40 hs.

MOOLAADE: PROTECCION
(Senegal/Francia-2004) Dirección: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dirección: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

STEP UP (CAMINO A LA FAMA)
Dirección: Anne Fletcher, con Channing Tatum y Jenna Dewan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dirección: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.

EL GRITO II
Dirección: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 19.20 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA:
Dirección: Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Sábado trasnoche. 0.50 hs.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sábado trasnoche. 0.45 hs.

LAS MANOS
Dirección: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.15 y 22.15 hs.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Koreeda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.15, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dirección: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.20 hs.

SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dirección: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dirección: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21 hs. Sábado trasnoche. 1 h.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dirección: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dirección: Susana Amaral. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUEÑOS DE GLORIA: : 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sábado trasnoche. 1 h.
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.55 hs.
007: CASINO ROYALE. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.
EL GRAN TRUCO: 15 y 20 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ERAGON: 12, 14.20, 16.45, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 0.50 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.10 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.40 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 0.30 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.30 hs.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11.30, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 0.20 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.15, 13.35, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 13.50, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.15 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.30, 16.55, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.30 hs.
EL GRITO II: Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 0.30 hs.
ERAGON: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.40 hs.
DEJA VU: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.35 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.30, 15.15, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.30 hs.
007: CASINO ROYALE. 16, 19 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11, 13.15, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 15.40, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
EL GRAN TRUCO: 11.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 14.10 y 19.40 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.20, 12, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.10, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
DEJA VU: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
STEP UP (Camino a la fama): 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
ERAGON: 12.30, 13.20, 15.05, 17.35, 18.30, 20.05, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
ERAGON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
007: CASINO ROYALE. 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
007: CASINO ROYALE. 13, 16, 19, 20.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
ERAGON: 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
ERAGON: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
DEJA VU: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
STEP UP (Camino a la fama): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
EL GRAN TRUCO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 11, 16 y 21 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
SUEÑOS DE GLORIA: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h. (Sala 3)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.05 hs.
ERAGON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.
HAPPY FEET. (El pingüino): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.30 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sábado trasnoche. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sábado trasnoche. 1 h.
SUEÑOS DE GLORIA: 14.55 y 19.55 hs. P/13.
EL GRITO II: Sábado trasnoche. 0.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERAGON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.05 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DEJA VU: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.15, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
SUEÑOS DE GLORIA: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
ERAGON: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
STEP UP (Camino a la fama): 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
SECRETOS INTIMOS: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEJA VU: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.40 hs.
ERAGON: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 0 h.
STEP UP (Camino a la fama): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 16.30 y 22.10 hs. P/13.
007: CASINO ROYALE. 13.20, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R. hs.
EL GRITO II: Viernes y Sábado trasnoche. 1 h. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DEJA VU: 13.15, 16, 19 y 21.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
ERAGON: 12.30, 14.45, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
ERAGON: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 12, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
SECRETOS INTIMOS: 12.30, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
STEP UP (Camino a la fama): 12.30, 15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
007: CASINO ROYALE. 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
EL GRAN TRUCO: 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.
ERAGON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.30 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. S/R.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.40, 14.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 19.10 y 22 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.45 hs.
EL GRITO II: Sábado trasnoche. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14, 15.35, 17.15, 19, 20.35 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.40, 13.35 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasnoche. 0.40 hs.
ERAGON: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET. (El pingüino): 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 15, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: CASINO ROYALE. 19.10 y 22 hs. P/13.
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.30, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.
007: CASINO ROYALE. 13.20, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1.10 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN TRUCO: 20.20 y 22.50 hs. P/13.
STEP UP (Camino a la fama): 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sábado trasnoche. 0.50 hs.
DEJA VU: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasnoche. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.40 hs.
EL GRITO II: Sábado trasnoche. 1 h. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INFILTRADOS: 14.20, 16.45, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
007: CASINO ROYALE. 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CUL DE SAC (1966) Dirección: Roman Polanski, con Francois Dorleac, Donald Pleasence y Lionel Stander. Ciclo "Roman Polanski". Sábado: 21 hs.
UN DOMINGO EN EL CAMPO (1984) Dirección: Bertrand Tavernier, con Louis Ducreux, Sabine Azema y Monique Chaumette. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CAPRICORNIO UNO (EE.UU.-1978) Dirección: Peter Hyams, con Elliott Gould y James Brolin. Jueves: 14 hs.
PANICO EN EL AÑO CERO (EE.UU.-1962) Dirección: Ray Milland, con Ray Milland y Jean Hagen. Jueves: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dirección: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
FRANKENSTEIN (EE.UU.-1931) Dirección: James Whale, con Colin Clive, Mae Clarke y Boris Karloff. Jueves: 18.30 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU.-1935) Dirección: James Whale, con Boris Karloff, Colin Clive y Ernest Thesiger. Jueves: 20 hs.
EL HIJO DE FRANKENSTEIN (EE.UU.-1939) Dirección: Rowland V. Lee, con Boris Karloff, Bela Lugosi y Basil Rathbone. Jueves: 22 hs.
EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA (U.K.-1976) Dirección: Nicholas Roeg, con David Bowie, Rip Torn y Candy Clark. Jueves trasn: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dirección: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCE, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. Del Libertador. Vta. tel.: 5237-7200.
SANOS Y SALVOS. Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y Dirección: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Miércoles popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz, Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dirección: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chéjov. Dirección: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sábado 20 de enero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y Dirección: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dirección: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y tras. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasnoche.: 1 h., sábado trasnoche.: 1 h. (Sala II)
-DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo") **Próxima semana**.
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Viernes: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradi-

ciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofía" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dirección: Gerardo Dispenza. Sábado trasnoche.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dirección: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MACH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Dom. 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dirección: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es **SWEET CHARITY**. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti**, **Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 23.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martín Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dirección: y piano: Enrique Cuttini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. **Reposición: 20 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. **Reposición: 20 de enero**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-CIELO ARRIBA... de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CON-CERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: **"La prueba de humor"**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y Dirección: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dirección: Pablo Corti. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dirección: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dirección: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-CUARTETO DE TANGO. Canta: Dany Fabiano. Bailan: Verónica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-CLAUDIO DI PALMA-OSCAR ACEBRAS. Con Paco Peñalva (guitarra) y Jorge "Chiche" Curiale (bandoneón). Parejas de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
-DUO SOCAVON. Folclore. Sábado trasnoche.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
-LA BARRA DEL ARRABAL pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JAIME TORRES (charango). Artistas invitados. Jueves: 22 hs.
-RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez, Rodolfo Roballos, Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan. su primer CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-ALEJANDRO SOKOL (voz-"Las Pelotas"). Reggae. Viernes trasnoche.: 0 h.
-DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs.
-FIESTA DE DIVOS Y DIVAS!. Con **La Prohibida** (España) pta. su CD: "Flash"; Djs Peter Pank, Fabian Jara, Plastirama, Armanda 8, Chars Cavenagh, VJ Flor Dido, Rita La Salvaje y Entrega de Premios Divas y Divos!. Sábado trasnoche.: 0 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-QUINTETO PIGMALION. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Viernes: 21 hs.
-TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Jueves 18 y 25 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Viernes 19 y 26 de enero**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. **Sábado 20 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. **Sábado 20 de enero**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent desde: $ 20.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y Dirección: Diego Hodara. Viernes trasnoche. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dirección: Max Webster. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad") **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "**Periférico de Objetos**". Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Mintcho Garramone**. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie. sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Próxima semana**.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy, 21.30, 0.30: 007 - Casino Royale. 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy: 19.00, 22.00 Infection. 0.50 el Juego del Miedo 3.

ATLANTICO
9 de Julio 1546 T –420376. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino. 21.30, 0.30 Niños del Hombre.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, 19.00, 20.00 Lo Que el Agua se llevó. 22.00, 0.40 El Gran Truco.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.22.00 0.50 Casino Royale.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Cazurros. HOY, La Magia de Emanuel. Miércoles: 10 El Ratón Pérez.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, 19.10, 22.00, 0.50 Deja Vu.

CORAL
Lebenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, 19.00, 22.00, 0.40 Casino Royale. 12/1. Mariano Mores.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Pingüino. 20.00, 22.00, 0.50 Camino a la Fama.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Están Entre Nosotros.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar., 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs. antes). OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Ilusionista . Todos Los Hombres Del Rey.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, 20.00, 22.30, 0.50 Secretos Intimos.

SAN MARTIN
Paseo 105 e/ 2 y 3. T46-2323. HOY, Dr. Queen.

MARTES DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 19, 22.10, 0.35 DEJA VU. S2: 17.10, 19.40 21.50 0.00 ERAGON S3: 17.30, 19.20, 21.10 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 23.00 CASINO ROYALE. S4: 16., 18.50 CASINO ROYALE. 22.10 NIÑOS FDEL HOMBRE.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 16.55, 19.30, 22.20, 0.50 DÉJÀ VU. S2: 16.20, 18.10, 20.00, 21.50 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 23.40 LOS INFILTRADOS.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T 496-1100 S1: 16.10, 18.20, 20.30 22.40, 0.55 ERAGON. S2: 16.40, 19.20, 22.20 SECRETOS IMTIMOS. 0.35 EL JUEGO DEL MIEDO 3 S3: 17.00HAPPY FEET. 19.00 LOS INFILTRADOS. 22.00 EL GRAN TRUCO. S4: 17.40, 19.45, 21.40 CAMINO A LA FAMA.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzollla. Lunes a Jueves 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dirección: Oscar Martínez. Viernes a Domingo 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. HOY, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. Hoy, 21.00 EL MONTAPLATOS Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dirección: Cristian Drut. HOY, 23.00 CHAU MISTERIX e Mauricio Kartum. Dirección: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Miércoles 10, 21.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina. Dirección: Maria Carreras. Miércoles 10, 23.15 MORA TRIANA presenta "ENCANTAMIENTO FLAMENCO" de Matías Navarro

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.15 EL HOMBRECITO. Dirección: Blanca Caraccia. HOY, 23.00 22 71 de Diego Apesteguía. Dirección: Jorge Ahamendaburu

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar. 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dirección: G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Martes a Domingo 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865. Miércoles, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LLITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dirección: Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Martes a Domingo 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urtzisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dirección: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jueves a Domingo 22.00 Por primera vez en Martes del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dirección: M. Cosentino. Lunes 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dirección: M. González Gil.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sábado a Lunes 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lunes/ Martes/Jueves 22.00 (Sábado/Domingo/Miércoles 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Miércoles 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Martes a Domingo 22.00 (Sábado 21..30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 20.30 LOS JUGUETES DEL ABUELO. Cía MIMOS & ANDO. Viernes/Domingo 21.30 (Sábado 21.30 y 23.00) FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dirección: C Morales.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dirección: Ana María Zaninnetti. Hoy a Vie, 23.45 EL CUERPO DE LOS CONDENADOS. Cia. Nacional de Fósforos. Capital Federal.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Miércoles 21:30 (Jueves a Sábado 21.15 y 23:30) Domingo 21:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIAN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Martes 21.30 y 23.30 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dirección: M. González Gil. Localidades en venta. Domingo 23.30 FERNANDO PEÑA presenta NI LA MAS PUTA + SIT DOWN TRAGEDY. Lunes 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Miércoles 23.00 / Domingo 21.00 LA SUPLENTE. Dirección: Mariano Moro. Miércoles/ Jueves/ Sábado 21.00 ACTO ESCOLAR. Dirección: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jueves/Sábado 23.00 (Viernes 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Miércoles a Domingo 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Martes del Plata. Lunes/ Martes 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo 21.30 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Localidades en venta. Lunes 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Localidades en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Viernes a Domingo 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localidades en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Martes a Domingo 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Localidades en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar. 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO. Show cómico musical. Nominado Estrella de Mar 2006. 4ta Temporada. Localidades en venta

RE FA SI.
Av Luro 2331.T 492-5103. Martes a Domingo 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Música y humor. Localidades en venta.

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Martes a Domingo 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nominada Estrella de Mar 2001/2. Localidades en venta.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Miércoles/Jueves 21.30 (Viernes a Domingo 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta

TIO CURZIO
Colón y la Costa.T 451-3115. Diar., 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey-Oscar Lajad. El Café Concert más vivo que nunca.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Miércoles 21.30 (Jueves/Domingo 22.00) Viernes/Sábado, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Localidades en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 21.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Analía Caviglia – Agustín Busefi y Nadia Freites. Dirección: A Busefi. Miércoles 10, 20.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Miércoles 10/Jueves 11, 22.00 LUIS SALINAS presenta lo mejor de su guitarra. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO Tiempos de amor. Sala Puerto. Miércoles 10, 21.00 ANNA LIA. Tangos.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana ESTAMPAS DE TANGO. HOY, 22.30 ARMANI TRIO + L.B.B.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Localidades en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lunes15, 21.30 TORMENTA en Clásicos del Corazón. Lunes15, 1.30 LEO MATTIOLI presenta sus mejores canciones. Localidades en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingo ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lunes 23.00 TALESCABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Martes/ Jueves/ Sábado 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lunes/Martes 21.30 ROXANA BONETO. Jueves 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Domingo 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Miércoles 10, 22.00 DR QUEEN. Viernes 12/Sábado 13, 22.00 MARIANO MORES presenta Una Vida para el Tango.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 20.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Alejandra Mosquera y Aída Delfino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.00 ESTEBAN NAHUEL. Música popular

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Martes a Jueves 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección: M. de los Santos. Viernes a Lunes 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dirección: H. Peña.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Miércoles 19.30, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lunes 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: S. Villar.

EL VAGON de los TÍTERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. HOY, Mamuelito y el Unicornio. Gpo Los Gullis (MDP).

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jueves/ Viernes 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectáculo Infantil.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar., 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent. al Museo)

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar., 22.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Martes del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (menores 4 a 11 $24) Menores 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs.) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar. de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar. 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 20.00 (Domingo 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados/ Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO, ESPECIAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LOS ROLDAN.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-RICOS Y MOCOSOS.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.15
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-BENDITA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
11-CASADOS CON HIJOS.
21.00
7-VISION 7.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-HECHIZADA.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-JESUS MARIA.
11-GRAN HERMANO 2007.
22.30
13-SON DE FIERRO.
23.00
2-24.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
23.30
9-DOBLE VENGANZA.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
2-MI NUEVO YO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-TRANSFORMACIONES.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
9-CALL TV.
13-EN SINTESIS.
1.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
4.00
7-CINE PARA TODOS.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Caluroso y húmedo. Vientos del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 34°.

9.00
◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción a los talleres de verano. Informes e inscripción: Bolívar 825, 4362-2347, *correo@celcit.org.ar*

10.00
◆ El Centro Cultural Borges continúa exhibiendo la muestra de Joaquín Torres García: *Universalismo Constructivo*. Viamonte esquina San Martín.
◆ Rubén Szuchmacher abrió la inscripción para sus talleres y seminarios 2007. Consultar en *www.alternativateatral.com/elkafka* o Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866.
◆ Martha Kohn expone sus tapices en el Hotel Remanso, Calle 20 entre 28 y 29, Punta del Este. **Gratis**.

11.00
◆ *Horacio Politi. Colores, formas y figuras*, una muestra que reúne las obras más recientes del artista plástico. Museo Quinquela Martín, Pedro de Mendoza 1835.

16.00
◆ La Escuela Popular de Música abrió su convocatoria a los cursos de verano de enero y febrero. Para consultar acerca de los aranceles, instrumentos e inscribirse: *www.epm.edu*, Av. Belgrano 3655, o por teléfono al 4956-0673/4932-5769.

17.00
◆ *Un recorrido por las colecciones artísticas de Milán*, conferencia dictada por María Cecilia Balza. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

18.00
◆ En el programa *Los barrios porteños abren sus puertas* se realizará la visita a la Asociación Unione e Benevolenza. El punto de encuentro es Juan D. Perón 1362.

19.00
◆ *Dona Flor e seus dois maridos*, dirigida por Bruno Barreto, con Sônia Braga, José Wilker y Mauro Mendonça. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

19.30
◆ *La fiaca*, de Héctor Olivera, con música de Astor Piazzolla. En el ciclo de Cine Nacional, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Auditorium Astor Piazzolla, Av. Callao 237. **Gratis**.

21.30
◆ *Sé muy bien que vendrás...*, con dirección musical de Alejandro Terán. Tío Curzio, Av. Colón y la costa, Mar del Plata.
◆ Lucrecia Merico, presentando su primer CD *Sin vueltas*. Bar Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265.



Una mujer inteligente

Por Enrique Medina

Los ojos de Emilse miran como si esperaran algo incierto, fortuito, sorpresivo, algo misterioso que desea con avidez. Y para recibir lo que espera con ansia se impone a sí misma una seguridad prefabricada, un andamio de preceptos que la abroquele de las dudas cotidianas y la mantenga firme de espíritu. Es una mujer inteligente, lo sabe. Y para asegurarse y convencerse de que no está ni delirando ni fantaseando sobre sus propios valores, se repite mentalmente: "Soy inteligente, soy inteligente". Y como si no fuera suficiente el ejercicio de autoayuda al que recurre, lo fortalece repitiendo la frase en voz alta. Pero cuando se da cuenta de que llega al grito, aprieta los labios y se sienta al borde de la cama. Intenta tomar conciencia de la situación, su situación, y dominarla sin descontrolarse. Se pone de pie, camina los cuatro pasos de ida y vuelta que le permite la dimensión de este cuarto de pensión en el Gran Buenos Aires y vuelve a sentarse. Verifica su espacio. La cama está arreglada, como siempre, la acaricia. Emilse es muy ordenada. Abre el armarito y confirma que la ropa está limpia, planchada y doblada. En el rincón opuesto a la puerta, ve la cocinita algo cascada pero limpia; con la garrafa. Sucia, por el grasoso vapor que sube y sale por la única ventanita alta de la pieza, la pared está reclamando el trapo con detergente. Emilse sabe que no debe dejar que esa suciedad se apodere definitivamente de la pared, su educación no se lo permite. Siempre ha girado con orden su vida. Pero desde hace un mes ese orden tambalea. Precisamente desde que la otra persona dejó de estar en este cuarto con ella. "Pienso en persona para no pensar en hombre, porque al pensar en hombre deberé pensar también el nombre y ello me obligará a recordar su rostro, y su risa, y su..." Se observa en el espejito colgado de un clavo. No se ve fea, pero hay algo que no detecta. Arregla su pelo, mueve la boca, todo bien. Siempre y cuando sólo se detenga en los detalles evitando los ojos. Y como se sabe inteligente, esta mujer se llena de valor para mirar sus ojos. Los mira y no los reconoce, se niega a aceptarlos como propios. Están mustios, secos de tanto llanto, lejos de la lozanía que merecen. Son ojos desahuciados que le avejentan el alma y ella apenas tiene 30 años recién cumplidos, hoy. Se sirve un vaso de agua de la botella de plástico. Tiene necesidad de salir al baño pero no se anima a que la vean, ya todos saben que es una mujer abandonada, y quien no la mira con lástima la mira con burla. Se acuesta en la cama hecha un ovillo. Gime, llora, brama este animal cuyo cuerpo se deshace y estalla en mil pedazos de carne vencida rebotando en el cuarto. Al rato se sienta en la cama. Ve que las paredes chorrean sangre pero no le importa. Cuando en aquel bar él le pidió perdón por tener que separarse, ella sólo respondió diciendo que tenía que ir al baño. Allí, mal pegado a la puerta interior había un volante que guardó sin percibir lo que estaba haciendo. Ahora lo despliega, roto en las esquinas: *"Unión de pareja en 1 y 7 horas. Con sólo invocar su nombre, foto o prenda, llega al corazón y la mente del ser que amas y nadie podrá separarlo. Pone al ser amado a tus pies con sólo 7 fumatas poderosas. Cura para casas, negocios, talleres, oficinas, campos, su familia"*. Emilse sabe que es inteligente. Sabe que si no fuera así, no hubiera podido venirse desde su Formosa tan querida y recordada, y salir adelante trabajando de sirvienta y aprender a leer y escribir en una escuela nocturna donde lo conoció a él. Y como está convencida de que es inteligente a pesar de su mucha humildad, sabe que lo que dice este papel blanco con letras azules es mentira. Pero tiene un celular que le regaló una de las patronas de las tantas casas en las que trabaja. Se lo regaló por buena y para que pudieran combinar horarios y recoger a los niños de la escuela. Entonces, como las cosas son como son, y no como se quiere que sean, Emilse enjuga sus ojos, lee el teléfono en el aviso y marca.



CARTAS

Prepagas

Con enorme desprolijidad las "prepagas" dieron a conocer en una solicitada su conformidad con las negociaciones que finalizaron con el controvertido aumento de tarifas. Los consumidores, cautivos de estas empresas, se mantuvieron ajenos a todos los movimientos y al día de hoy no saben para dónde correr. ¿Qué pagar? ¿Qué pasa con los contratos firmados oportunamente con garantía de gratuidad de servicios? ¿Puede una nueva ley, decreto, etcétera, legislar sobre derechos ya adquiridos? ¿Qué pasa con monotributistas, empleados en relación de dependencia y demás? ¿Y con el Plan Médico Obligatorio? Estas preguntas todavía no se contestaron. Por otra parte, las prepagas pueden comportarse de este modo porque el sistema público de salud no puede contener a todos los usuarios. Está superado, entre otros, por la cantidad de personas que pasaron a utilizarlo luego de la crisis. Quizás en esta vuelta se sumen otros miles. Entonces ¿por qué no hacer cálculos fiscales y repensar las cosas para que el país se acerque a tener un Seguro Nacional de Salud como otros países y de este modo lograr verdaderos acuerdos de salud, no de tarifas?

Eugenia Victoria Crespo Armengol
D.N.I. Nº 6.372.147

Saddam

Acabo de leer en la tapa de **Página/12** sobre una empresa que va a fabricar muñequitos de Saddam ahorcado. Hoy, el noticiero de Univisión aquí en Estados Unidos dio una triste noticia, un niño de 10 años vio por TV las imágenes de cuando le pusieron la soga al cuello a Saddam, se fue a su cuarto y se ahorcó. Ojalá alguien tome conciencia y le prohíba a la empresa la fabricación de los muñequitos. Ya bastante sufrimiento hay en el mundo con las guerras y el terrorismo para que más inocentes sigan muriendo inútilmente en una demostración cruel del desprecio por la vida.

Marta Quarleri
Newport, RI, EE.UU.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.